

UBUNTU EN LA ESCUELA

BIENESTAR PARA EL EDUCADOR/A Y
TRANSFORMACIÓN EN LA ESCUELA



Save the Children



Mariposas
de Amor



INTRODUCCIÓN

En el Pacífico colombiano, la escuela no es solo un edificio ni un lugar donde caben pupitres y tableros: Es también tambor, río y mangle; es la voz de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes que sueñan y resisten en medio de la esperanza. La cartilla Ubuntu en la escuela: Bienestar para el/la educador/a y transformación en la escuela nace con esa fuerza del Pacífico, con el pulso de un territorio que sabe que educar no es únicamente transmitir contenidos, sino cuidar, acompañar y transformar.

Aquí encontrará una herramienta pensada para usted, que enseña cada día, que acompaña a sus estudiantes en medio de alegrías y también de dificultades. Una cartilla sencilla y cercana, hecha para caminar junto a su labor, con claves prácticas para que cada aula se convierta en un entorno protector donde la palabra, el juego, la cultura y la identidad tengan un lugar. Porque en nuestro territorio la escuela es mucho más que enseñanza: es refugio, es tambora que marca el ritmo de la convivencia, es puerto seguro para niñas, niños, adolescentes y jóvenes.

El respaldo de Save the Children, con su experiencia global en promover los derechos y la protección de la niñez, junto con la fuerza comunitaria de la Corporación Club de Lectura Mariposas de Amor, que desde Buenaventura siembra amor por la lectura y la identidad cultural, le da a esta cartilla un horizonte claro: acompañarle a usted con una metodología innovadora que nace de lo que somos y de lo que tenemos. Estas apuestas se suman a la necesidad de nutrir la labor del/la educador/a con propuestas vivas, creativas y transformadoras, donde su papel como educador o educadora es fundamental.



La educación en el Pacífico colombiano tiene una fuerza singular, porque se construye desde la tradición oral, en la voz de las abuelas y abuelos que transmiten leyendas, mitos, poesías y arrullos como patrimonio vivo de nuestras comunidades. Estos saberes no solo narran la historia, sino que enseñan a cuidar la vida, el territorio y las relaciones humanas. Por eso, esta cartilla es profundamente etnoeducativa: Su contenido nace de las comunidades del Pacífico y está pensada para ellas, reconociendo que la escuela también se edifica con la palabra cantada, con la historia contada y con la poesía compartida.

La Cartilla Ubuntu no pretende ser un texto rígido, sino una guía flexible y cercana, pensada para ser comprendida y utilizada tanto por educadores como por estudiantes. Por eso, aquí el enfoque etnoeducativo no es un adorno, sino la raíz. Enseñar en el Pacífico es hacerlo con cantos, con historias de los mayores, con los saberes del río y la mar, con la memoria de los pueblos que han resistido. Esta cartilla recoge esa riqueza para que tanto usted como sus estudiantes la lean, la sientan propia y la lleven a la práctica dentro de la escuela.

En estas páginas se invita a caminar juntos bajo la filosofía de **Ubuntu**: **“yo soy porque nosotros somos”**. Esa premisa recuerda que la educación es un acto colectivo, que nadie educa en soledad y que cada aula, cada dormitorio, cada espacio compartido puede convertirse en un lugar protector donde el conocimiento se entrelaza con la vida, la cultura y la comunidad.



Save the Children

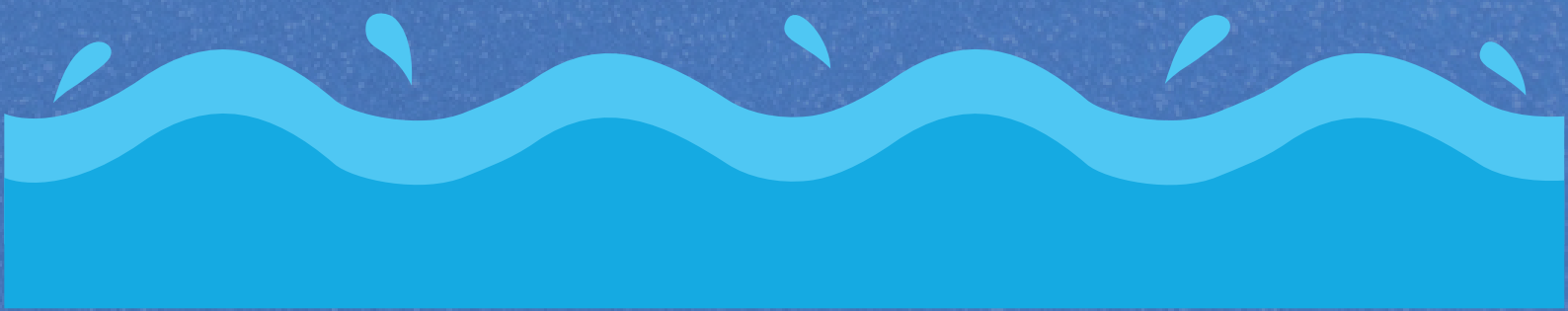


Mariposas
de Amer



“La educación es el principio de los mortales, se inicia en la casa con los valores morales; se continua en la escuela con español y naturales, quien se educa en la vida adelante sale, anhelando la paz y sus ideales.”

— Kevin Salas Espinosa, en Versos y rimas para la construcción de paz en Buenaventura, Club Mariposas de Amor.






OBJETIVOS

Objetivo general

Garantizar que los y las educadores cuenten con un entorno favorecedor y con las competencias necesarias para mejorar los resultados de aprendizaje de la niñez, especialmente de aquella más vulnerable. Reconocemos que para asegurar la calidad de la docencia es indispensable proporcionar un desarrollo profesional de alta calidad, continuo y basado en la práctica, preferiblemente desde la escuela, abordando también aspectos fundamentales como la motivación y el bienestar de los y las educadores.

Invertir en los y las educadores, en su preparación, en los mecanismos de apoyo y en los medios de aplicación en el aula, es invertir en la calidad de la enseñanza. Es la condición esencial para que la educación despliegue todo su poder transformador.

Objetivos Específicos

- Fortalecer las competencias pedagógicas de los y las educadores mediante herramientas innovadoras que permitan transformar el aula en un entorno protector y motivador para la niñez y la juventud del Pacífico.
 - Promover el bienestar educador/a, reconociendo que la motivación, el autocuidado y la salud emocional del educador son fundamentales para garantizar la calidad educativa.
 - Incorporar el enfoque etnoeducativo en la práctica escolar, valorando los saberes ancestrales, la oralidad, la música, la memoria colectiva y la identidad cultural como recursos pedagógicos esenciales en el territorio.
 - Impulsar metodologías participativas que faciliten el aprendizaje significativo, fomenten la creatividad y fortalezcan el vínculo entre educadores, estudiantes, familias y comunidad.
 - Consolidar la escuela como un espacio de protección y cuidado, donde niñas, niños, adolescentes y jóvenes puedan desarrollarse de manera integral, con seguridad y confianza.
 - Aportar al desarrollo profesional continuo de los educador/as, ofreciendo una guía práctica que les sirva en su quehacer diario, adaptable a las realidades de sus contextos escolares.
 - Alinear el trabajo educador/a con las políticas públicas nacionales:
 - En concordancia con el CONPES 4068, promover el acceso y la apropiación de la cultura oral y escrita como parte fundamental del proceso educativo, fortaleciendo el papel de bibliotecas escolares, mediadores y educadores.
 - En articulación con el CONPES 3674, aportar a la mejora en la calidad de la formación de capital humano, reconociendo que el fortalecimiento educador/a impacta directamente en los aprendizajes de la niñez y la juventud.
- 

Esta cartilla se nutre del trabajo articulado entre la **Corporación Club de Lectura Mariposas de Amor y la organización Save the Children**, quienes han promovido procesos de formación, acompañamiento y fortalecimiento comunitario en territorios diversos, con un enfoque en la lectura, la protección, el bienestar educador/a y el desarrollo integral de la niñez.



Save the Children



**Mariposas
de Amor**

EL MAPA DEL TESORO

¿Por qué invertir en los y las educador/as es considerado invertir en la calidad de la enseñanza?

¿Qué se busca fortalecer en los educador/as para transformar el aula en un entorno protector y motivador?

Menciona dos aspectos fundamentales del bienestar de los educador/as que son clave para garantizar la calidad educativa.



¿Qué elementos culturales deben incorporarse en la práctica escolar para valorar la identidad del territorio?

¿Cuál es uno de los beneficios de impulsar metodologías participativas en el aula?

¿Cómo debe consolidarse la escuela para garantizar el desarrollo integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes?

Según el CONPES 4068, ¿qué se debe promover como parte fundamental del proceso educativo?

¿Qué dos organizaciones unieron esfuerzos para elaborar esta cartilla de formación educador/a y comunitaria?




¿POR QUÉ UBUNTU EN LA ESCUELA?



Ubuntu es una palabra que nace de las lenguas bantúes del sur de África, donde umuntu ngumuntu ngabantu significa: “una persona es persona a través de otras personas”. Su etimología guarda un susurro ancestral: ubu, la existencia en potencia, y ntu, la fuerza vital que se manifiesta en comunidad.



Es decir, **Ubuntu** es el tejido invisible que nos recuerda que no existimos aislados, sino en el abrazo del nosotros.




Educar desde Ubuntu es entonces encender el fuego colectivo: es mirar al niño y a la niña como raíces vivas del árbol comunitario, es reconocer en cada joven no solo un futuro, sino la prolongación de una memoria y una esperanza compartida.

Con Ubuntu, la escuela se vuelve círculo y no frontera, se vuelve tambor que llama a la solidaridad, a la corresponsabilidad y al cuidado mutuo. Enseñar ya no es llenar una vasija, sino regar la tierra para que florezcan juntos los talentos, las historias y los sueños.

Ubuntu nos dice:

“Yo soy porque nosotros somos”.
Y en ese eco, la educación deja de ser individualista para convertirse en canto colectivo, donde aprender es aprendernos, y crecer es crecer con otros.



CANOA DE SABERES

Objetivos del juego

Fortalecer el aprendizaje colaborativo y el reconocimiento de la cultura del Pacífico, integrando conocimientos escolares “Ciencias, Lenguaje, Matemáticas” con saberes ancestrales, música y tradiciones de la región.

Participantes

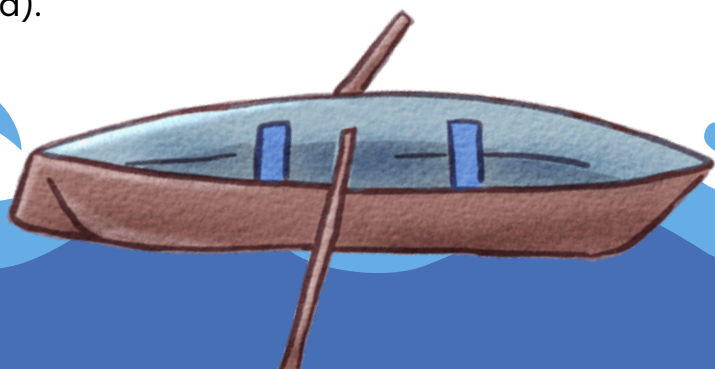
Entre 6 y 30 estudiantes
(Puede hacerse por equipos)

Materiales

- Cartulina o cartón para dibujar una canoa grande.
- Tarjetas de colores con preguntas o retos.
- Fichas o piedritas que representen remos.
- Un dado.

Preparación

- En el tablero o en el piso se dibuja una canoa dividida en 6 secciones (como si fueran los tramos de un viaje por el río).
- Cada equipo coloca una ficha dentro de la canoa, que representará su viaje.
- Se preparan tarjetas de diferentes categorías:
 - Saberes ancestrales (ejemplo: ¿Qué planta del Pacífico se usa como medicina natural para el resfriado?).
 - Conocimiento escolar (ejemplo: Resuelve esta suma o explica qué es un ecosistema).
 - Cultura y música (ejemplo: Canta un coro de currulao o nombra un instrumento tradicional del Pacífico).
 - Convivencia y valores (ejemplo: Menciona una acción que ayude a mantener la paz en tu escuela).



CANOA DE SABERES

Cómo se Juega

1. Los equipos lanzan el dado por turnos.
2. Según el número que salga, avanzan por la canoa.
3. Al caer en una sección deben responder una tarjeta de la categoría asignada.
 - Si responden bien, ganan un remo.
 - Si fallan, se quedan en el mismo lugar y esperan su turno.
4. Gana el equipo que logre llegar al final de la canoa con al menos 4 remos acumulados (símbolo de que remarón juntos con conocimiento, cultura y valores).

Mensaje pedagógico

Así como una canoa no avanza sin remos, una comunidad no avanza sin conocimiento, valores y cultura. Este juego enseña que la educación es un viaje colectivo en el que todas y todos aportan desde su saber.

RITMO Y PALABRA DEL PACÍFICO

Objetivos del juego

Fortalecer la memoria, la expresión oral y el trabajo en equipo a través de la música y la tradición oral del Pacífico, integrando valores de convivencia y cultura.

Participantes

De 10 a 25 estudiantes
(puede jugarse en equipos).

Materiales

- Tambores, maracas, palos de agua o instrumentos tradicionales (si no hay, se pueden usar palmas o golpeteo en mesas).
- Tarjetas con palabras claves relacionadas con el Pacífico (ejemplo: río, manglar, arrullo, currulao, canoa, cacao, tambor, marimba, comunidad, pesca).

Preparación

- El grupo se organiza en círculo.
- Se entrega un instrumento o palmas a cada equipo.
 - El educador/a explica que deben crear una cadena de ritmo y palabra.





Cómo se Juega

1. El primer equipo toca un ritmo corto (palmas, tambor o maracas) y dice una palabra relacionada con el Pacífico (ejemplo: manglar).
2. El segundo equipo repite el ritmo y agrega una nueva palabra (ejemplo: manglar – canoa).
3. El tercer equipo repite ambas palabras con el ritmo y suma otra (ejemplo: manglar – canoa – arrullo).
4. Así continúa la cadena hasta que alguien olvide el orden o rompa el ritmo.
5. Si un equipo se equivoca, debe inventar una pequeña rima con las palabras que ya estaban en juego.

Variación para mayor reto

Convertir la cadena de palabras en un verso improvisado al estilo de décima o currulao.

Ejemplo: “En el manglar con mi canoa, escucho arrullos que el río me entona...”

Mensaje pedagógico

El juego resalta la fuerza de la memoria colectiva, la oralidad y el ritmo como elementos claves de la cultura del Pacífico. Además, enseña la importancia de **escuchar al otro, trabajar en equipo y respetar los turnos.**

CÍRCULO DE SABERES EDUCADOR/AS

Objetivo

Reconocer que el aprendizaje del maestro se fortalece en la comunidad.

Dinámica

1. Los educador/as forman un círculo.
2. Cada uno comparte una estrategia que le ha funcionado en el aula.
3. El grupo toma nota y se arma un “recetario pedagógico” con las estrategias compartidas.

Reflexión

Así como en el Pacífico se cocina en colectivo, la educación también se nutre del compartir.



"La tunda

La tunda, dice la leyenda, es un ser de aterrador aspecto que según los relatos rapt a las personas para llevárselas al interior de la selva hasta el punto de perder todo sentido de orientación.

Para lograrlo, La tunda toma la forma de la madre de su víctima, por lo cual sus víctimas la siguen monte adentro.

La leyenda afirma una vez las ha perdido, La tunda alimenta a sus víctimas dándoles camarones, tal vez con el plan de comerlos después. No obstante, parece que los "entundados" pueden ser recuperados a tiempo si su familia se une llamando en voz alta a la persona raptada..."

David Jáuregui Sarmiento

*en Mitos y leyendas de Buenaventura, el
puerto del Pacífico Colombiano
De Pagina web de Mi señal Colombia*



BLOQUE I



DESARROLLO INTEGRAL
DEL EDUCADOR/A

Bloque 1: Desarrollo Integral del Educador/a

Un/a educador/a en crecimiento es, al mismo tiempo, aprendiz, guía y líder comunitario. Su formación debe reconocer tanto los retos del aula como las realidades sociales, culturales y emocionales que acompañan su labor.

¿Qué significa el desarrollo integral del educador/a?

El desarrollo integral del educador/a significa el proceso permanente mediante el cual las y los educadores fortalecen sus conocimientos, habilidades, actitudes y bienestar integral para responder de manera efectiva a los retos de la enseñanza. No se trata solo de acumular cursos o capacitaciones, sino de crecer como personas y profesionales en diálogo con el contexto en el que trabajan.

En el Pacífico colombiano, este concepto cobra un sentido aún más profundo:

- Es aprender a integrar los saberes ancestrales y comunitarios en la escuela.
- Es reconocer que el educador/a también es un líder cultural y social, no solo un transmisor de contenidos.
- Es entender que el bienestar emocional y físico del educador es tan importante como el de los estudiantes, porque sin cuidado no puede haber educación de calidad.

En otras palabras, el desarrollo del educador/a significa que cada maestro y maestra se forma continuamente, se cuida, reflexiona sobre su práctica y se conecta con su comunidad para transformar la escuela en un espacio protector, inclusivo y lleno de sentido.



¿Por qué es importante en el Pacífico?

El desarrollo del educador/a en el Pacífico colombiano es fundamental porque los educadores de esta región no solo cumplen el rol de enseñar contenidos escolares, sino que también se convierten en líderes comunitarios, guardianes de saberes ancestrales y referentes culturales en medio de realidades sociales complejas.

Es importante porque:

1.

Reconoce la diversidad cultural y lingüística

Los educadores del Pacífico trabajan en territorios donde la identidad afrodescendiente, indígena y mestiza se entrelazan. Su desarrollo profesional debe estar vinculado a un enfoque etnoeducativo que valore y potencie esa riqueza cultural, integrando tradiciones, lenguas y prácticas comunitarias en la enseñanza.

2.

Responde a contextos de desigualdad y exclusión

Muchas comunidades del Pacífico enfrentan dificultades de acceso, precariedad en infraestructura y situaciones de violencia. Un educador/a en constante desarrollo está mejor preparado para transformar las aulas y dormitorios en **espacios protectores, seguros y dignos**, que ofrecen esperanza a los estudiantes.

3.

Fortalece el liderazgo social

El maestro o la maestra en el Pacífico no solo enseña, también acompaña procesos comunitarios, orienta a las familias y se convierte en puente entre la escuela y la comunidad. Su formación continua le da herramientas para liderar con pertinencia, sensibilidad y compromiso social.



4.

Conecta el saber ancestral con el saber escolar

El desarrollo educador/a es clave para que el maestro pueda articular el conocimiento académico con el conocimiento propio del territorio: la pesca, la agricultura, la medicina tradicional, la música del currulao, los arrullos, los cuentos orales. Así, la escuela no desconecta a los estudiantes de su cultura, sino que los enraíza en ella.

5.

Asegura bienestar integral

Un/a educador/a del Pacífico que se siente cuidado, acompañado y valorado está en mejores condiciones de enseñar. Por eso, su desarrollo incluye también **autocuidado, equilibrio emocional y apoyo comunitario**, lo que garantiza una educación más humana y transformadora.



¿Cuáles son los principios del desarrollo del educador/a?

El desarrollo del educador/a se sostiene sobre cuatro principios fundamentales, que orientan el crecimiento profesional y humano de los educadores en contextos como el Pacífico:

1.

Formación situada y contextualizada

El aprendizaje del educador/a debe responder al lugar donde enseña. La escuela no puede ser ajena al territorio ni a la cultura. La formación situada permite que los maestros integren en sus clases los saberes, lenguas, tradiciones y realidades sociales de su comunidad.

Ejemplo: un profesor de ciencias que enseña sobre ecosistemas a partir de los manglares, los ríos y la biodiversidad del Pacífico.

2.

Evaluación por competencias

El desarrollo no se mide solo con diplomas o cursos, sino con el crecimiento en tres dimensiones:

- Saber: conocimientos pedagógicos y disciplinares.
- Saber hacer: capacidad de aplicar esos conocimientos de manera creativa.
- Saber ser: actitudes, valores y compromiso ético con los estudiantes y la comunidad.

Ejemplo: un maestro que logra combinar matemáticas con ejemplos de comercio local está mostrando competencias pedagógicas y culturales.

3.

Aprendizaje colaborativo

El/la educador/a no crece en soledad, sino en comunidad. Los círculos pedagógicos, los encuentros de saberes y el trabajo en equipo entre educadores, estudiantes y sabedores locales fortalecen la práctica educativa y evitan el aislamiento.

Ejemplo: varios maestros de diferentes áreas se reúnen para diseñar un proyecto escolar sobre el agua, cada uno aportando desde su experiencia y conocimiento.

**3.**

Bienestar integral del educador/a

Un educador que se cuida y se siente acompañado está en mejores condiciones de enseñar. El desarrollo educador/a incluye salud física, equilibrio emocional y espacios de autocuidado.

Ejemplo: Educadores/as que practican pausas activas, realizan ejercicios de respiración en el aula o participan en espacios de acompañamiento psicosocial.

En síntesis:

Estos principios reconocen que el/la educador/a no es solo transmisor de conocimiento, sino líder comunitario, aprendiz permanente y ser humano integral. Su desarrollo se construye en diálogo con la cultura, con la comunidad y con el cuidado de sí mismo.

¿Cómo se aplica la formación situada y contextualizada?

La **formación situada y contextualizada** se aplica cuando los procesos de enseñanza y aprendizaje se construyen a partir de la realidad concreta del territorio y de la cultura donde viven los estudiantes. No se trata de imponer modelos externos, sino de **aprender con lo que la comunidad es y tiene.**

Se aplica de la siguiente manera:

1.

Usando el territorio como aula viva.

El río, el mar, los manglares, las playas y la selva pueden convertirse en escenarios de aprendizaje.

Ejemplo: en una clase de ciencias, observar la biodiversidad del manglar para explicar los ecosistemas.

2.

Incorporando saberes ancestrales y comunitarios.

Escuchar a sabedores locales, parteras, pescadores o músicos, e integrar su conocimiento en la escuela.

Ejemplo: en matemáticas, enseñar medidas y proporciones a partir de las prácticas de pesca o cocina tradicional.

3.

Reconociendo la lengua y la oralidad como recursos pedagógicos.

Usar cuentos, arrullos, décimas o relatos orales del Pacífico como base para trabajar lectura y escritura.

Ejemplo: pedir a los estudiantes que escriban un relato escuchado en su lengua materna o en tradición oral.



4.

Diseñando proyectos escolares vinculados con problemáticas locales

Trabajar temas como el cuidado del agua, la pesca sostenible o la prevención de la violencia desde las asignaturas.

Ejemplo: un proyecto interdisciplinar sobre el río que combine ciencias naturales, historia local y arte.

5.

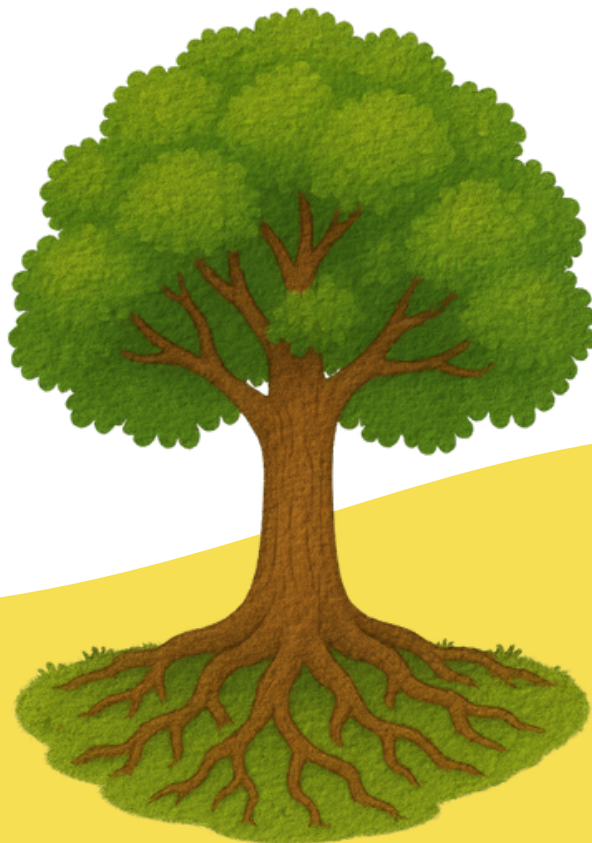
Valorando la identidad cultural en la vida escolar.

Promover danzas, música, gastronomía y expresiones artísticas como parte del currículo.

Ejemplo: enseñar fracciones con recetas de cocina tradicional del Pacífico.

En síntesis:

Aplicar la formación situada y contextualizada significa que la escuela no se desconecta de la vida, sino que la integra; convierte la cultura y el territorio en parte esencial del aprendizaje, haciendo que la educación sea significativa, pertinente y transformadora.



¿Cómo se evalúa al educador/a por competencias?

La **evaluación por competencias** busca reconocer el crecimiento integral del educador/a, no solo desde el conocimiento académico, sino también desde su capacidad de aplicar lo aprendido y de actuar con compromiso ético y comunitario.

Se evalúa en tres dimensiones:

1.

El Saber (conocimientos).

Evalúa qué tanto maneja el educador/a los contenidos disciplinares y pedagógicos.

Ejemplo: un maestro de ciencias que domina conceptos sobre biodiversidad y sabe explicarlos con claridad.

2.

El Saber Hacer (habilidades).

Observa la capacidad de aplicar el conocimiento en el aula de manera creativa y contextualizada.

Ejemplo: usar la pesca artesanal como ejemplo práctico para enseñar matemáticas o física.

3.

El Saber Ser (valores y actitudes).

Reconoce las actitudes del educador/a frente a sus estudiantes y la comunidad: respeto, empatía, liderazgo, compromiso social.

Ejemplo: un educador/a que fomenta la resolución pacífica de conflictos mediante círculos de palabra.

Ejemplo en el Pacífico

Un educador/a de primaria es evaluado en competencias cuando:

- Sabe explicar el ciclo del agua.
- Sabe Hacer al vincular la explicación con los ríos de la región y las lluvias que marcan la vida cotidiana.
- Sabe Ser cuando enseña con respeto, escucha las experiencias de los niños y valora los saberes de sus familias.



Rúbrica de Evaluación por competencias educador/as



Competencia	Nivel Inicial	Nivel Intermedio	Nivel Avanzado	Ejemplo en el Pacífico
Saber (conocimientos)	Conoce de manera general los contenidos académicos, pero presenta dificultades para adaptarlos.	Domina los contenidos y los relaciona con ejemplos básicos del contexto.	Integra con fluidez los contenidos escolares con saberes culturales y locales.	Explica el ciclo del agua mencionando lluvia y ríos. → Lo relaciona con el río Dagua y las lluvias en Buenaventura.
Saber Hacer (habilidades)	Aplica los contenidos de forma tradicional, con poca innovación.	Aplica los contenidos con ejemplos prácticos y algunos vínculos con la vida cotidiana.	Diseña actividades innovadoras, situadas y colaborativas que conectan la escuela con la comunidad.	Enseña fracciones con ejercicios de cuaderno - usa la receta de encocado de pescado para explicar fracciones.
Saber Ser (valores y actitudes)	Tiene dificultad para generar confianza y respeto en el aula.	Fomenta un ambiente de respeto y escucha activa.	Actúa con empatía, liderazgo y compromiso comunitario; promueve la paz y la inclusión.	Maneja un conflicto escolar → organiza un círculo de palabra con estudiantes y familias para resolverlo.
Saber Convivir (interacción social y cultural)	Reconoce la diversidad, pero no siempre la integra en el aula.	Integra ocasionalmente saberes culturales y tradiciones locales.	Actúa con empatía, liderazgo y compromiso comunitario; promueve la paz y la inclusión.	Reconoce la marimba como instrumento → invita a un músico local para explicar ritmo y matemáticas con la marimba.

¿Cómo usar la rúbrica?

- Cada educador/a puede autoevaluarse y reflexionar en qué nivel se encuentra en cada competencia.
- Puede usarse también en círculos pedagógicos para dar retroalimentación entre colegas.
- Sirve como herramienta de diagnóstico para planear procesos de formación educador/a.

¿Qué aporta el aprendizaje colaborativo?

El aprendizaje colaborativo aporta la posibilidad de crecer juntos. Para los educador/as, significa reconocer que no aprenden en soledad, sino en diálogo constante con sus colegas, estudiantes y la comunidad. Este enfoque enriquece la práctica pedagógica porque convierte cada experiencia en una oportunidad compartida.

Aporta en cuatro dimensiones principales:

1.

Intercambio de saberes.

- Permite que cada educador/a aporte desde su experiencia y aprenda de los demás.
- En contextos del Pacífico, significa combinar conocimientos pedagógicos con saberes ancestrales y comunitarios.

Ejemplo: un maestro de ciencias aprende de un sabedor local sobre plantas medicinales y luego lo integra en su clase.

2.

Fortalecimiento de redes de apoyo.

- Rompe el aislamiento educador/a y genera comunidades de práctica.
- Los círculos pedagógicos o grupos de reflexión ofrecen espacios para compartir dificultades y soluciones.

Ejemplo: un grupo de educador/as se reúne cada mes para evaluar estrategias contra la deserción escolar.

3.

Innovación en el aula.

- Al compartir experiencias, surgen nuevas ideas y metodologías creativas.

Ejemplo: un profesor de lengua adapta técnicas de narración oral usadas por un profesor de música para motivar la escritura en sus estudiantes.



4.

Construcción de comunidad educativa.

- El aprendizaje colaborativo trasciende el aula y fortalece vínculos entre escuela, familias y comunidad.

Ejemplo: proyectos escolares donde padres, madres y estudiantes trabajan juntos en torno al cuidado del río o la preservación de la marimba.



¿Por qué es esencial el bienestar educador/a?

El bienestar educador/a es esencial porque el maestro no es solo un transmisor de conocimiento, sino una persona integral con emociones, necesidades y sueños. Un educador/a agotado, estresado o desvalorizado difícilmente puede guiar con paciencia, empatía y creatividad a sus estudiantes.

En territorios como el Pacífico, donde los contextos sociales y económicos suelen ser complejos, el bienestar del educador cobra aún más relevancia: significa cuidarlo para que pueda cuidar, proteger y formar. Un educador/a que se siente acompañado, que tiene espacios de autocuidado y reconocimiento, es capaz de transmitir seguridad, confianza y esperanza en su aula.

En otras palabras: un educador que se cuida y se siente cuidado enseña mejor y transforma más.



¿Qué herramientas prácticas puede usar un educador/a para su desarrollo?

1.

Guía de autoevaluación.

- Un cuestionario sencillo donde el educador/a reflexiona sobre sus fortalezas y áreas a mejorar en lo pedagógico, lo cultural y lo emocional.

2.

Plan personal de desarrollo profesional.

- Una hoja de ruta con metas a corto, mediano y largo plazo (ejemplo: mejorar la integración de saberes culturales en matemáticas).

3.

Rutinas de autocuidado.

- Pausas activas en el aula.
- Ejercicios de respiración y relajación.
- Tiempo para actividades recreativas que fortalezcan el equilibrio personal.

4.

Diálogos comunitarios.

- Encuentros con sabedores, líderes y familias para enriquecer el proceso educativo y nutrir el aprendizaje con saberes ancestrales.

5.

Portafolio educador/a.

- Recopilar evidencias de su práctica (planes de clase, proyectos, innovaciones), que permitan ver su evolución y compartirla con colegas.

El bienestar y las herramientas de desarrollo son inseparables: mientras más cuida de sí mismo el educador/a, más capacidad tiene de innovar, crecer y acompañar a sus estudiantes y a su comunidad.



LA RED DEL CONOCIMIENTO

Objetivos del juego

Promover la cooperación, el pensamiento rápido y la relación entre los saberes escolares y los saberes del territorio.

Participantes

De 10 a 30 estudiantes.

Materiales

- Un ovillo de lana o cuerda resistente.
- Tarjetas con preguntas o frases incompletas (escolares y culturales).

Cómo se juega

- Los estudiantes se sientan o paran en círculo.
- El educador/a lanza el ovillo a un estudiante y hace una pregunta (ejemplo: ¿qué es un manglar?).
- El estudiante responde, se queda con un extremo de la lana y lanza el ovillo a otro compañero con una nueva pregunta.
- El proceso continúa hasta que todos hayan participado, formando una red de lana.
- Al final, el educador/a explica: "Así como los peces quedan atrapados en la red, el conocimiento nos une y nos sostiene cuando trabajamos juntos."

Variaciones

- Si alguien no sabe la respuesta, puede pedir ayuda al grupo (refuerza la idea de comunidad).
- Se pueden hacer categorías: ciencias, matemáticas, cultura, convivencia, valores.

Mensaje pedagógico

La red simboliza la interdependencia: cada estudiante y cada educador/a es un nudo importante que, al unirse, construye la fuerza de la comunidad educativa.

LA OLA DEL PACÍFICO

Objetivos del juego

Fomentar la cooperación, la atención y la expresión corporal a través de dinámicas de movimiento inspiradas en el mar y los ríos del Pacífico.

Participantes

Desde 8 hasta 30 estudiantes.

Materiales

- Ninguno (solo espacio amplio para moverse).

Preparación

- El grupo se organiza en un círculo grande.
- El educador/a explica que el juego simula una ola del mar o del río, que recorre el Pacífico.

Cómo se juega

1. El educador/a inicia levantando los brazos suavemente y diciendo "¡Ola va!".
2. El siguiente estudiante imita el movimiento y lo pasa al compañero de al lado, repitiendo "¡Ola va!".
3. La ola debe recorrer todo el círculo. Si alguien se equivoca o no sigue el ritmo, debe nombrar un elemento del Pacífico (ejemplo: camarón, manglar, tambor, currulao).
4. Cuando la ola completa el círculo, el educador/a introduce variaciones:
 - Ola rápida.
 - Ola lenta.
 - Ola doble (con brazos y piernas).
 - Ola con canto (los participantes cantan un coro sencillo de currulao mientras pasa la ola).





La Ola del Pacífico

Variaciones

- En lugar de un círculo los estudiantes se forman en fila como un río.
- La ola inicia en un extremo y debe llegar hasta el final sin romperse.
- Si se rompe, el grupo debe unirse y crear un movimiento nuevo para “reparar el río”.



Mensaje pedagógico

Este juego enseña que la fuerza de la comunidad está en la unión y la coordinación. Tal como las olas y los ríos del Pacífico, la escuela fluye mejor cuando todas y todos avanzan en armonía.





EL DADO DE LA SABIDURÍA DEL PACÍFICO

Objetivos del juego

Fomentar la participación activa, el aprendizaje lúdico y el trabajo en equipo a través de un dado gigante con preguntas y retos relacionados con el Pacífico, la escuela y la vida cotidiana.

Participantes

- Grupos de 4 a 6 estudiantes.
- Puede jugar toda la clase en forma de competencia entre equipos.

Materiales

- Cartón o cajas grandes para armar un dado.
- Papel de colores para cubrir las caras.
- Marcadores para escribir preguntas o retos en cada cara.

Preparación

- Cada grupo elabora su propio dado gigante usando cartón.
- En cada cara escriben un tipo de reto.

Ejemplo:

Saberes Ancestrales: "Nombra una planta medicinal del Pacífico y su uso".

Conocimiento Escolar: "Resuelve esta operación matemática: $36 \div 6$ ".

Cultura: "Canta un fragmento de un arrullo o nombra un instrumento del currulao".

Valores: "Menciona una acción que ayude a cuidar tu escuela".

Territorio: "Explica por qué el manglar es importante para la comunidad".

Reto grupal: "Hagan una mímica en grupo representando un pescador en el río".



El Dado de la Sabiduría del Pacífico

Cómo se juega

1. Cada grupo lanza su dado gigante por turnos.
2. Según la cara que caiga, deben responder o cumplir el reto.
3. Si lo hacen correctamente, ganan un punto o ficha de avance.
4. Gana el equipo que logre completar primero un número de puntos acordado (ejemplo: 10).

Variaciones

- Los estudiantes pueden crear nuevos retos para su dado, vinculados con temas de clase (lenguaje, ciencias, historia local).
- También se puede usar el dado en actividades socioemocionales (ejemplo: "Menciona una emoción que sentiste hoy y cómo la manejaste").

Mensaje pedagógico

El dado simboliza que el aprendizaje tiene muchas caras: conocimientos, cultura, valores y emociones. Al jugar en equipo, los estudiantes aprenden que cada área y cada saber se complementa para fortalecer la comunidad educativa.



LA OLLA DE LAS EMOCIONES

Objetivos del juego

Que niñas, niños y jóvenes reconozcan, nombren y expresen sus emociones, comprendiendo que no son malas, sino parte de la vida y del aprendizaje colectivo.

Narrativa

El educador invita al grupo a sentarse en círculo, como en el fogón de la comunidad. En el centro coloca una olla de barro o un canasto.

Con voz cercana cuenta:

"Los mayores decían que dentro de cada persona hay una olla donde se cocinan las emociones: unas dulces como la caña, otras fuertes como el ají, otras suaves como el cacao. Si la olla se descuida, se quema. Si la cuidamos, nos alimenta y nos da fuerza. Hoy vamos a abrir nuestra olla de emociones y a aprender a cocinar con ellas."

Materiales

- Una olla de barro, canasto o recipiente artesanal.
- Semillas, piedritas o conchas de distintos colores (cada color = una emoción).
- Una manta o tapete para sentarse en círculo.

Dinámica del juego

- 1. El educador abre la olla y explica los colores:** Amarillo = alegría, Rojo = enojo, Blanco = tristeza, Negro = miedo, Verde = tranquilidad.
- 2. Cada estudiante toma una semilla.**
 - Si quiere, cuenta una situación donde sintió esa emoción.
 - Si no quiere hablar, deja su semilla en el centro y el grupo la recibe con un gesto: un canto corto, un toque de palma o un movimiento.
- 3. El educador acompaña** recordando que todas las emociones son necesarias, como los ingredientes de un sancocho: ninguna sobra, todas aportan al sabor de la vida.
- 4. Cierre colectivo.**
 - Cada quien devuelve su semilla diciendo: "Yo siento, tú sientes, juntos aprendemos".
 - Se entona un arrullo, canto o ritmo tradicional para sellar la experiencia.

La Olla de las Emociones

Rol del educador

El educador no es juez ni corrector, sino guardián del círculo, quien asegura que cada voz sea escuchada y que la olla se convierta en un espacio de respeto y confianza.

De esta manera, la olla de las emociones se convierte en una herramienta cultural y pedagógica para enseñar que aprender también es aprendernos, y que las emociones son fuerza, no debilidad.



"El Riviel

El Riviel es un monstruo que se deleita espantando a los pescadores nocturnos.

La tradición oral cuenta que El Riviel aparece en una canoa sin proa (la parte de adelante de la embarcación). Una vez se cruza con los pescadores, El Riviel pregunta "amigo, ¿cómo está la pesca?", y cuando el pescador le responde, siente que el potro (como se conoce a las embarcaciones pequeñas en el Pacífico) se torna pesado e imposible de mover.

Pero, si el pescador no acepta el diálogo propuesto por el monstruo, éste confunde a la víctima sin permitirle dar rumbo hasta que amanece.

Se dice que El Riviel succiona los sesos de sus víctimas, quienes son encontradas con el cráneo vacío."

David Jáuregui Sarmiento

*en Mitos y leyendas de Buenaventura, el
puerto del Pacífico Colombiano
De Pagina web de Mi señal Colombia*



BLOQUE 2

GESTIÓN DEL CAMBIO
EVALUACIÓN PMI

Bloque 2: Gestión Del Cambio - Evaluación PMI

La **gestión del cambio en la escuela** significa acompañar a la institución en un proceso de **transformación planeada** y participativa, para que pueda mejorar de manera constante. No se trata solo de cumplir normas o metas externas, sino de que **educador/as, estudiantes, familias y comunidad** trabajen juntos para construir la escuela que sueñan.

En palabras sencillas: es como **navegar un río en canoa**; si todos reman en la misma dirección, la escuela avanza con más fuerza hacia un futuro mejor.

El **Plan de Mejoramiento Institucional (PMI)**, planteado en la **Guía 34 del MEN**, es la herramienta que ayuda a organizar ese camino. No es un requisito administrativo ni un documento archivado: es un **mapa vivo**, que se revisa, se evalúa y se transforma a medida que la escuela crece y cambia.

En los territorios del Pacífico, el PMI adquiere una dimensión comunitaria y cultural, avanzando hacia el **Plan Educativo Comunitario (PEC)**. Esto significa que el mejoramiento escolar no depende solo de la institución, sino que involucra activamente a madres, padres, sabedores locales, organizaciones comunitarias y, por supuesto, a los mismos estudiantes.

**Evaluar es
aprender a
avanzar.**



Principios de la Gestión del Cambio Escolar

→ **Sensibilización personal y colectiva**

Todo cambio inicia en las personas: reconocer la necesidad de mejorar y la disposición para hacerlo.

→ **Participación activa de la comunidad educativa**

Cada voz cuenta. El PMI se enriquece con la mirada de educador/as, directivos, estudiantes, familias y comunidad.

→ **Diagnóstico realista y situado**

Identificar fortalezas, debilidades y oportunidades desde la realidad del territorio, no desde modelos externos.

→ **Planeación estratégica y culturalmente pertinente**

Definir metas claras, alcanzables y conectadas con la identidad y necesidades de la comunidad.

→ **Seguimiento y evaluación constante**

Evaluar no es castigar, es aprender de la experiencia y ajustar lo que no funciona.

→ **Sostenibilidad**

El cambio debe trascender directivos y periodos académicos: se trata de construir procesos duraderos.

Del PMI al PEC

En el Pacífico, la gestión del cambio no se limita a cumplir indicadores, sino de:

- La **comunidad es protagonista**, no solo beneficiaria.
- Las **soluciones nacen del territorio**, respetando la cultura y los saberes locales.
- La escuela se convierte en un **espacio de transformación social**, que dialoga con la familia, la comunidad y la naturaleza.



**El PMI es el puente que
conecta lo que somos con
lo que queremos ser**

Nota metodológica

Para la elaboración de este bloque se revisaron los Planes de Mejoramiento Institucional (PMI) de las siguientes instituciones educativas del Distrito de Buenaventura:

- Institución Educativa Antonio Nariño
- Institución Educativa Técnico Comercial Liceo del Pacífico
- Institución Educativa República de Venezuela
- Megacolegio de San Antonio
- Institución Educativa Simón Bolívar

Estos documentos permitieron identificar fortalezas, retos y estrategias aplicables a las escuelas del Pacífico, enriqueciendo el enfoque práctico de esta cartilla, desde aquí partimos con una serie de preguntas que ayudarán a comprender de mejor manera el bloque de gestión del cambio:

¿Por qué es importante que la comunidad participe en el proceso de cambio escolar?

La participación de la comunidad en el proceso de cambio escolar es importante porque la escuela no está aislada: refleja y se nutre de su entorno. Cuando estudiantes, familias, líderes comunitarios y sabedores locales participan:

- Se enriquece el diagnóstico, porque se tienen en cuenta las realidades y necesidades del territorio.
- Se fortalece la identidad cultural, integrando saberes y tradiciones en la vida escolar.
- Se comparten responsabilidades, haciendo que el cambio no dependa solo de directivos o educadores.
- Se aumenta la sostenibilidad, ya que la comunidad protege y da continuidad a los procesos incluso cuando cambian las autoridades escolares.

La comunidad es como el tejido que sostiene la red escolar; si no está presente, el cambio se rompe o se debilita.

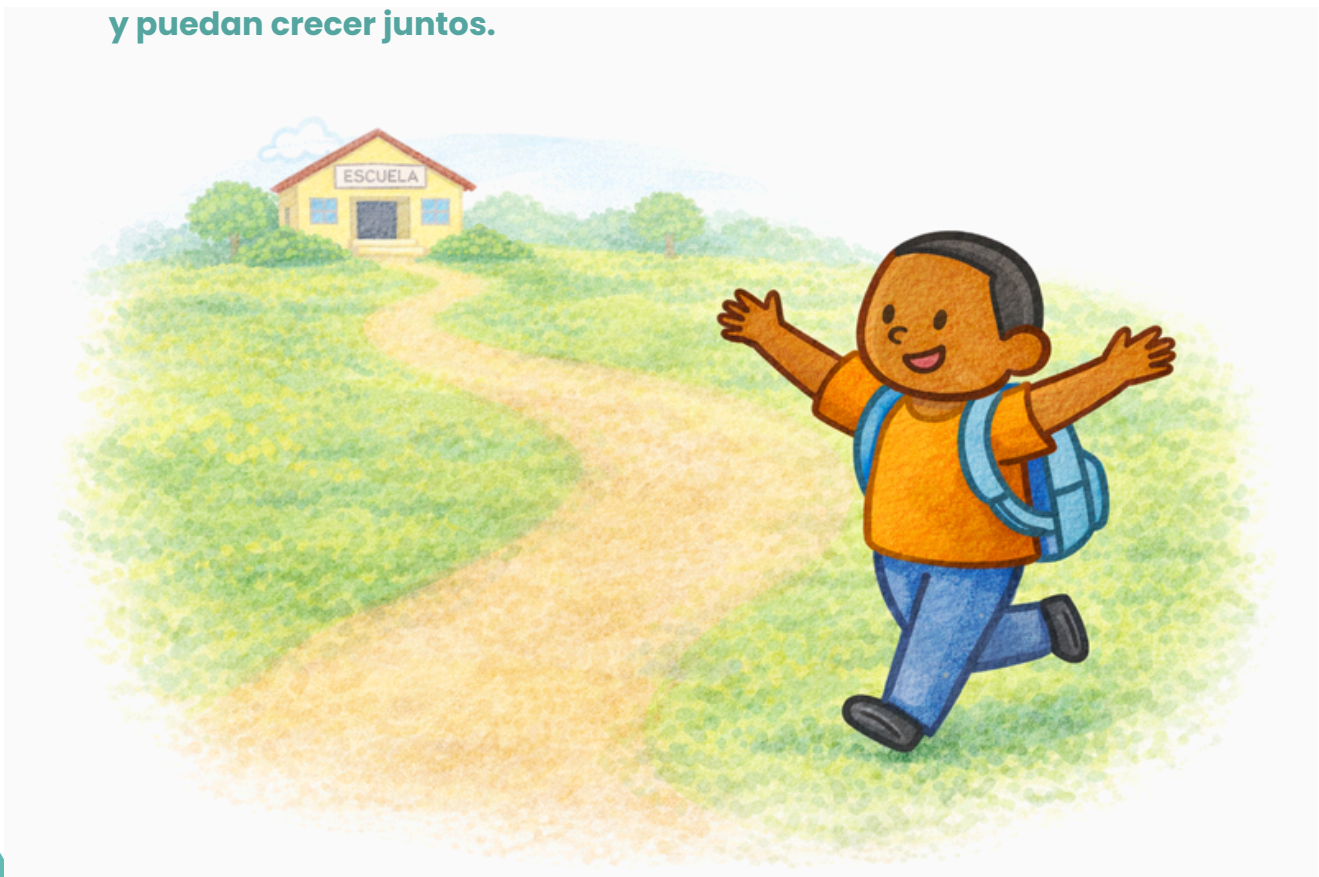
¿Por qué es importante que la comunidad participe en el proceso de cambio escolar?

El PMI puede mejorar la vida de estudiantes y educadores porque convierte las necesidades y sueños de la comunidad educativa en un plan de acción concreto.

Para los estudiantes, significa tener aulas más seguras, aprendizajes mejor organizados, proyectos que se conectan con su cultura y un entorno escolar que los protege y motiva a permanecer en la escuela.

Para los educadores, representa contar con herramientas, acompañamiento y claridad en los procesos, lo que reduce la carga improvisada y les permite enfocarse en enseñar con sentido y creatividad.

En palabras simples: el PMI es como un mapa comunitario que ayuda a que la escuela sea un lugar donde todos se sientan mejor y puedan crecer juntos.



¿Cómo podemos asegurarnos de que el PMI no quede solo en un documento, sino que se convierta en acciones reales?

Para que el PMI no se quede solo en un documento, es clave que se convierta en un acuerdo vivo de la comunidad educativa. Esto se logra cuando:

- Todos conocen el plan: Educadores, estudiantes y familias lo entienden y saben qué papel cumplen.
- Se hacen seguimientos periódicos: no esperar al final del año, sino revisar avances en cada periodo.
- Se construyen acciones sencillas y visibles: proyectos pequeños que muestren resultados rápidos y motiven a continuar.
- Se socializan los logros y retos: compartir avances en reuniones, mingas o asambleas escolares.
- Se nombran responsables claros: cada acción tiene un dueño que se compromete con ella.

El PMI se convierte en acción real cuando la escuela lo respira en su día a día y la comunidad lo siente como suyo.

¿Qué diferencias encontramos entre el PMI y el PEC?

La diferencia entre el PMI y el PEC está en el alcance y la participación:

- **PMI (Plan de Mejoramiento Institucional):** Es un plan interno de la escuela. Organiza cómo mejorar lo académico, lo administrativo y lo comunitario dentro de la institución.
- **PEC (Plan Educativo Comunitario):** Es un plan más amplio y comunitario. No se limita a la escuela, sino que integra a la comunidad, los saberes locales, la cultura y las familias para que la educación responda al territorio.

En palabras simples: el PMI es como arreglar la casa por dentro, y el PEC es abrir la casa para construir con todo el barrio.

¿Qué aprendizajes aporta la evaluación del PMI a la escuela y a la comunidad?

La evaluación del PMI aporta aprendizajes valiosos tanto a la escuela como a la comunidad porque permite mirarse en un espejo y reconocer avances y retos.

- Para la escuela, ayuda a mejorar la organización, a identificar qué estrategias funcionan y a fortalecer la enseñanza.
- Para la comunidad, abre espacios de participación, muestra cómo se usan los recursos y motiva a seguir acompañando la educación de niñas, niños y jóvenes.
- En conjunto, enseña que equivocarse no es fracasar, sino una oportunidad para ajustar el rumbo y crecer.

La evaluación del PMI nos enseña a aprender de la experiencia y a construir juntos el futuro de la escuela.

¿Cómo podemos integrar los saberes ancestrales y la cultura local en la gestión del cambio?

Integrar los saberes ancestrales y la cultura local en la gestión del cambio significa reconocer que la escuela no está sola: vive en un territorio lleno de memoria, tradiciones y prácticas que también educan. Algunas formas prácticas son:

- Incluir relatos y memorias orales en las clases y proyectos escolares.
- Vincular a sabedores locales (parteras, pescadores, artesanos, mayores) en talleres y actividades.
- Usar expresiones artísticas del Pacífico (música, danza, gastronomía) como recursos pedagógicos.
- Conectar el currículo con la vida del territorio, por ejemplo, con proyectos sobre el mar, los ríos o el manglar.
- Construir en minga: involucrar a familias y comunidad en la planeación y ejecución del PMI.

Integrar cultura y saberes es hacer que la escuela suene como su tambor, hable como su río y camine como su gente.



¿Qué actividades sencillas podemos hacer como educadores para fortalecer la participación de estudiantes y familias en el PMI?

Podemos hacer actividades sencillas, pero muy significativas, para que estudiantes y familias sientan que el PMI también les pertenece. Algunas son:

- Círculos de diálogo: encuentros breves para escuchar ideas y preocupaciones de estudiantes y familias.
- Murales participativos: un espacio en la escuela donde todos escriban propuestas de mejora.
- Juegos y dinámicas: usar actividades lúdicas como el semáforo del cambio o el dado gigante para recoger aportes.
- Asambleas escolares abiertas: socializar avances del PMI con la comunidad, usando un lenguaje claro y cercano.
- Proyectos comunitarios: sembrar un huerto, organizar un festival cultural o una minga, vinculando los ejes del PMI.

Lo importante no es la complejidad de la actividad, sino que estudiantes y familias se sientan escuchados y parte del cambio.



Aprendizajes de las experiencias institucionales

→ **Institución Educativa Antonio Nariño**

- Fortalece la gestión académica con énfasis en mejorar los aprendizajes y la permanencia escolar.
- Aprendizaje: el PMI ayuda a organizar acciones pedagógicas claras y a medir avances.
- PMI- San Antonio

→ **Institución Educativa Técnico Comercial Liceo del Pacífico**

- Potencia la gestión comunitaria, integrando familias y comunidad en la vida escolar.
- Aprendizaje: la participación de las familias hace sostenible el cambio.
- PMI- San Antonio

→ **Institución Educativa República de Venezuela**

- Enfoca el PMI en la convivencia escolar y la atención a la diversidad.
- Aprendizaje: el cambio se logra cuando la escuela es un espacio protector e inclusivo.

→ **Megacolegio de San Antonio**

- Integra la cultura local y los saberes ancestrales en su proyecto de mejoramiento.
- Aprendizaje: el PMI se fortalece cuando refleja la identidad cultural del territorio.

→ **Institución Educativa Simón Bolívar**

- Desarrolla un PMI con énfasis en gestión administrativa y académica.
- Aprendizaje: contar con una buena organización de recursos e infraestructura es clave para que las metas educativas sean alcanzables.

Estos casos muestran que el PMI no es un formato único, sino una herramienta flexible que cada institución adapta a su realidad. Lo común en todas es que, cuando hay participación, diagnóstico realista, integración cultural y organización clara, la gestión del cambio se convierte en una experiencia viva y sostenible.

Evaluación del PMI – ¿Cómo se hace?

- Autoevaluación institucional: cada año la escuela reflexiona sobre lo que ha hecho y hacia dónde quiere ir.
- Instrumentos participativos: encuestas, diálogos, talleres con educador/as, estudiantes y familias.
- Metas claras y medibles: establecer indicadores sencillos para ver si los cambios se están logrando.
- Retroalimentación constante: ajustes en medio del camino, no esperar al final para corregir.
- Socialización comunitaria: rendir cuentas a toda la comunidad educativa, con transparencia y corresponsabilidad.



Matriz de Evaluación Participativa del PMI/PEC

Dimensión	Nivel Inicial	Nivel Intermedio	Nivel Avanzado	Preguntas Guía
Participación	La planeación se hace solo con directivos.	Se consulta parcialmente a educador/as y estudiantes.	Involucra activamente a toda la comunidad (familias, sabedores locales, organizaciones).	¿Quiénes participaron en la construcción del plan?
Diagnóstico	Se basa en datos generales y externos.	Incluye información de la escuela pero poco del territorio	Integra saberes locales, datos de la escuela y la voz de la comunidad.	¿El diagnóstico refleja la realidad de la escuela y del territorio?
Planeación	Las metas son muy generales o difíciles de medir.	Las metas son claras pero poco conectadas al contexto.	Las metas son claras, medibles y situadas en la cultura del Pacífico.	¿Qué tan claras y realistas son las metas planteadas?
Ejecución	Actividades aisladas, sin continuidad.	Actividades planificadas pero con dificultades de seguimiento.	Acciones articuladas, con responsables y tiempos definidos.	¿Cómo se están ejecutando las acciones del plan?
Evaluación	Se hace solo al final del periodo.	Hay revisiones parciales, pero poco sistemáticas.	Evaluación continua, con ajustes y retroalimentación colectiva.	¿Se revisa el plan de manera constante y con participación?
Sostenibilidad	El plan depende de una persona o directiva.	Hay algunos procesos sostenidos, pero no todos.	El plan se mantiene más allá de cambios de directivos o periodos.	¿Qué acciones garantizan la permanencia del plan en el tiempo?

¿Cómo usar esta matriz?

- Autoevaluación: educador/as y directivos identifican en qué nivel se encuentran en cada dimensión.
- Coevaluación: estudiantes, familias y comunidad pueden aportar su mirada sobre el proceso.
- Plan de acción: al finalizar, se definen acuerdos para avanzar del nivel actual al siguiente





Preguntas Guía para la Reflexión

- ¿Quiénes participaron en la construcción del plan?
- ¿El diagnóstico refleja la realidad del territorio?
- ¿Qué tan claras y realistas son las metas planteadas?
- ¿Cómo se están ejecutando las acciones?
- ¿Se revisa el plan de manera constante?
- ¿Qué garantiza que el plan perdure en el tiempo?

LA CARRERA DEL CAMBIO

Objetivos del juego

Comprender de manera práctica que el PMI es un proceso con pasos claros (diagnóstico, planeación, ejecución, evaluación y sostenibilidad) que guían la gestión del cambio escolar.

Participantes

- Grupos de 5 a 8 estudiantes o educadores.
- Puede jugar toda la comunidad educativa dividida en equipos.

Materiales

- Una cuerda larga o cinta adhesiva en el suelo para marcar el camino.
- Carteles con las fases del PMI.
- Tarjetas con preguntas o retos.

Preparación

Se coloca la cuerda en forma de recorrido (como una pista). En cada estación se ubica un cartel con el nombre de la fase y una tarjeta con un reto.

Cómo se juega

1. Cada equipo inicia en la casilla de Diagnóstico.
2. Para avanzar a la siguiente estación deben resolver el reto de esa fase (ejemplo: Menciona una debilidad de tu escuela).
3. Gana el primer equipo que complete todas las fases del PMI.

Variación

Se puede jugar como "relevos", donde cada integrante debe pasar una fase distinta, simbolizando que el cambio se logra en equipo.

Mensaje pedagógico

El PMI es como una carrera de relevos: cada paso importa y, si uno falla, todo el proceso se detiene. El cambio escolar solo se logra cuando todos aportan en el camino.

EL PUZZLE DEL MEJORAMIENTO

Objetivos del juego

Mostrar que el PMI es como un rompecabezas: si falta una pieza, el plan queda incompleto. Enseñar que cada área de gestión es esencial para construir la escuela que se sueña.

Participantes

- Grupos de 4 a 6 estudiantes o educadores.
- Puede jugar toda la clase dividiéndose en equipos.

Materiales

- Un rompecabezas grande elaborado en cartón, con piezas que representen: gestión académica, gestión comunitaria, gestión administrativa, convivencia escolar, bienestar, cultura.
- Tarjetas con preguntas o retos.

Preparación

- Elaborar el puzzle y repartir las piezas entre los equipos.
- Preparar preguntas o retos sobre el PMI y la gestión del cambio.

Cómo se juega

1. Cada equipo recibe algunas piezas del puzzle.
2. Para ganar nuevas piezas, deben responder correctamente a una pregunta o superar un reto. Ejemplo: "Menciona una acción que fortalezca la participación de las familias en la escuela".
3. Cuando todos los equipos tienen sus piezas, se juntan y arman el puzzle completo en el centro.
4. Se reflexiona: ¿qué significa que todas las piezas estén unidas?

Variación

Se pueden incluir piezas sorpresa con mensajes positivos (ejemplo: equidad, inclusión, paz), para enriquecer la reflexión final.

Mensaje pedagógico

El PMI no se construye con un solo esfuerzo: cada área de gestión aporta una parte. Como en un rompecabezas, la escuela solo se fortalece cuando todas las piezas están conectadas.

CARRERA DEL SEMÁFORO

Objetivos del juego

Fomentar la reflexión sobre las fortalezas, retos y prioridades de la institución educativa, vinculando la autoevaluación con acciones reales para la gestión del cambio.

Participantes

- Grupos de 4 a 6 estudiantes, educadores o familias.
- Puede jugar toda la clase o comunidad educativa dividida en equipos.

Materiales

- Un tablero en el piso o en cartulina, con casillas de tres colores
 - Verde - fortalezas.
 - Amarillo - aspectos por mejorar.
 - Rojo - cambios urgentes.
- Un dado y fichas para cada equipo.
- Tarjetas con preguntas o retos.

Preparación

- Dibujar el tablero con casillas de los tres colores.
- Preparar preguntas para cada categoría (verde, amarillo, rojo).

Cómo se juega

1. Los equipos colocan sus fichas en la salida.
2. Cada equipo lanza el dado por turnos y avanza según el número obtenido.
3. Al caer en una casilla deben responder la pregunta o reto correspondiente:
 - Verde: "¿Qué hace bien tu escuela?"
 - Amarillo: "¿Qué necesita más apoyo?"
 - Rojo: "¿Qué cambio no se puede aplazar?"
4. Si la respuesta es válida, permanecen en la casilla; si no, retroceden un espacio.
5. Gana el primer grupo en llegar a la meta.

Carrera del Semáforo


Variación

Al final del juego, cada equipo debe proponer una acción concreta según las respuestas dadas en su recorrido.

Mensaje pedagógico

El semáforo recuerda que en la escuela, como en la vida, hay cosas que avanzan, otras que deben mejorar y algunas que requieren transformarse con urgencia. Evaluar es aprender a tomar decisiones para el cambio.





BLOQUE 3



ESCUELAS SEGURAS

Bloque 3: Escuelas seguras

¿Una Escuela Segura?

La escuela es mucho más que un lugar para aprender matemáticas, ciencias o lenguas. Es un espacio donde niñas, niños, adolescentes y jóvenes construyen sueños, se relacionan con otros y forman su proyecto de vida. Por eso, garantizar que la escuela sea un entorno seguro y protector es fundamental para la paz, el bienestar y el desarrollo de las comunidades.

Una **Escuela Segura** es aquella que:

- Protege la vida y la salud de estudiantes, educadores y familias.
- Previene riesgos de violencia, desastres y emergencias.
- Garantiza que, aun en momentos difíciles, la educación continúe.
- Promueve la participación activa de la niñez y la comunidad en la toma de decisiones.
- Reconoce y respeta la diversidad cultural, étnica y territorial.



**Contraste entre inseguridad
y seguridad escolar.**



Principios básicos de una Escuela Segura

De acuerdo con el Marco Integral de Seguridad Escolar 2022-2030
Marco Integral de Seguridad Esc...

1.

Protección

- Cuidar a estudiantes, educadores y comunidad escolar de cualquier amenaza (violencia, desastres naturales, riesgos cotidianos).
- Promover entornos libres de discriminación, acoso o maltrato.

2.

Continuidad educativa

- Asegurar que, incluso en emergencias o conflictos, los aprendizajes no se interrumpan.
- Diseñar planes para continuar las clases en otros espacios, de manera presencial o alternativa.

3.

Resiliencia

- Fortalecer la capacidad de las comunidades escolares para adaptarse, recuperarse y salir fortalecidas de situaciones adversas.
- Involucrar a todos los actores (niñez, familias, educadores, comunidad, instituciones) en la preparación y respuesta.

Marco Integral de Seguridad Escolar (CSSF 2022–2030)

El Marco Integral es una guía global que propone que la seguridad escolar debe:

- Ser participativa: incluir a niños, niñas y jóvenes en las decisiones.
- Abordar todos los riesgos: naturales, tecnológicos, biológicos, de salud, violencia y amenazas cotidianas.
- Basarse en un enfoque de derechos de la niñez, equidad de género e inclusión social.
- Apoyarse en tres pilares fundamentales:
 - Instalaciones de aprendizaje más seguras.
 - Gestión de la seguridad escolar y continuidad educativa.
 - Educación para la reducción del riesgo y la resiliencia

El marco como sistema integral de cuidado.





Enfoque etnoeducativo y cultural en la seguridad

Cada comunidad tiene sus propios saberes para cuidarse y protegerse. Incluir un enfoque etnoeducativo significa:

- Respetar la cosmovisión de cada pueblo sobre la vida, el territorio y la naturaleza.
- Reconocer las señales culturales y naturales que alertan sobre riesgos (ejemplo: el comportamiento de aves antes de una tormenta, los saberes tradicionales sobre el mar o el río).
- Valorar la lengua materna como vehículo para transmitir mensajes de prevención y protección.
- Involucrar a autoridades tradicionales, madres, padres y líderes comunitarios en la construcción de la seguridad escolar.

Participación de la niñez en la construcción de seguridad

Las niñas, niños, adolescentes y jóvenes no son solo receptores de protección: son protagonistas en la construcción de escuelas seguras. Su voz, ideas y liderazgo fortalecen la prevención de riesgos y la convivencia.

La Convención sobre los Derechos del Niño (artículo 12) dice que todos los niños tienen derecho a expresar su opinión y que esta sea tenida en cuenta en los asuntos que les afectan.



Los 9 requisitos básicos para una participación significativa de la niñez

- 1. Transparente e informada**
Los estudiantes deben tener información clara sobre los procesos en los que participan.
- 2. Voluntaria**
La participación no puede ser obligatoria ni usada como castigo.
- 3. Respetuosa**
Se valora la opinión de cada estudiante, sin burlas ni discriminación.
- 4. Relevante**
Los temas deben tener relación con su vida escolar y comunitaria.
- 5. Inclusiva**
Participan niñas, niños y jóvenes de todas las edades, géneros, capacidades y orígenes culturales.
- 6. Apoyada por capacitación**
Los estudiantes deben recibir herramientas para opinar y decidir de manera informada.
- 7. Segura y sensible al riesgo**
Se protege la identidad y seguridad de quienes participan, evitando represalias o riesgos.
- 8. Responsable**
Los adultos deben rendir cuentas sobre cómo se tuvieron en cuenta las opiniones de los niños.
- 9. Con impacto**
Las propuestas de los estudiantes deben influir en las decisiones reales de la escuela.

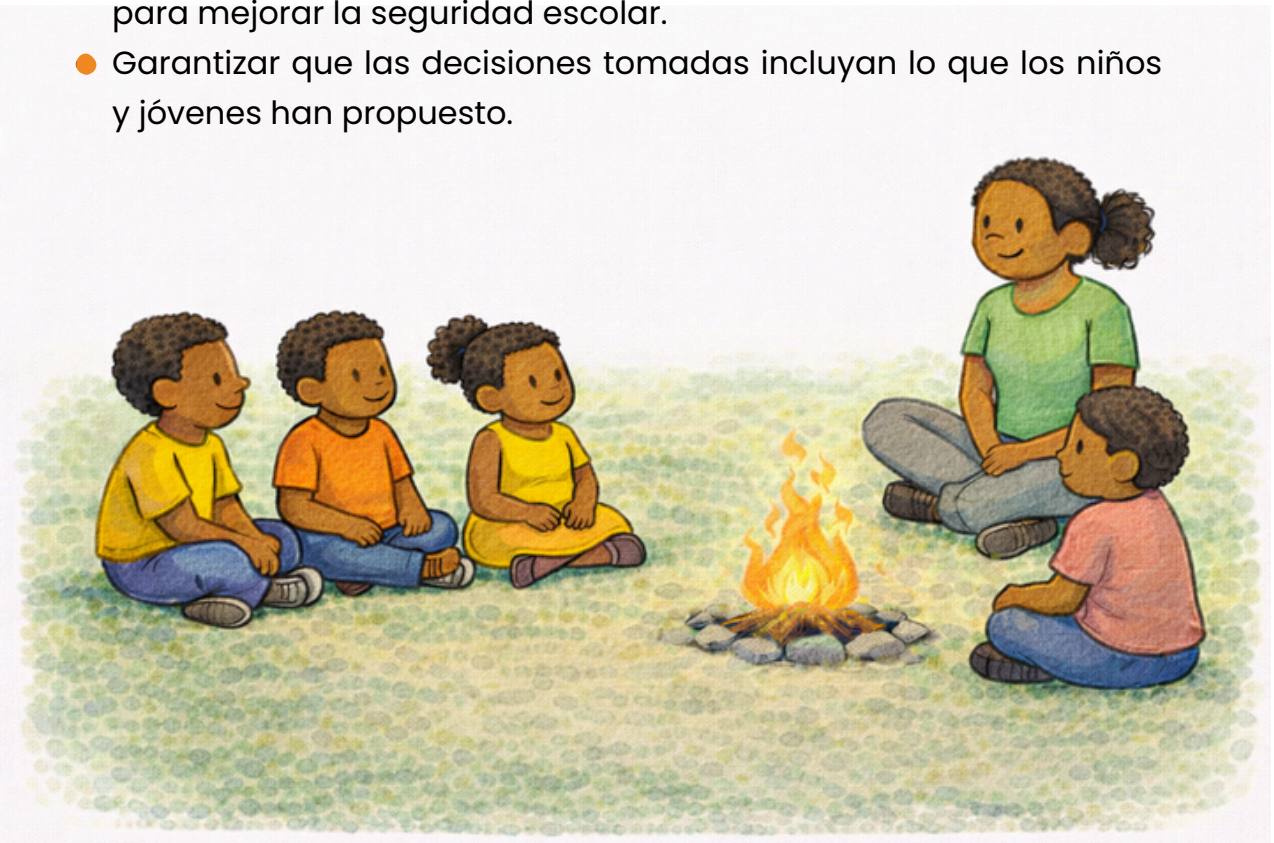


¿Cómo pueden participar los estudiantes?

- Integrando brigadas escolares de seguridad.
- Elaborando mapas de riesgos de la escuela y la comunidad.
- Proponiendo campañas de sensibilización (contra el bullying, por el cuidado del medio ambiente, por la paz).
- Participando en el gobierno escolar o en los consejos estudiantiles.
- Creando materiales culturales (canciones, murales, cuentos) para promover la seguridad desde sus raíces.

¿Qué pueden hacer los educadores?

- Promover espacios de diálogo donde se escuche la voz de la niñez.
- Facilitar procesos de participación que sean incluyentes y creativos (teatro, juegos de roles, rondas).
- Acompañar a los estudiantes en la elaboración de propuestas para mejorar la seguridad escolar.
- Garantizar que las decisiones tomadas incluyan lo que los niños y jóvenes han propuesto.



Rol de los Estudiantes y Rol de los educadores en la Seguridad Escolar

La seguridad en la escuela es tarea de todos. Cada persona, desde su lugar, tiene un papel importante para proteger la vida, la educación y la convivencia pacífica.

Rol de los Estudiantes

Los estudiantes son los principales protagonistas de la escuela. Su rol es:

- Cuidarse y cuidar a los demás: practicar hábitos de autocuidado y respeto en la convivencia.
- Identificar riesgos: reconocer lugares peligrosos en la escuela y el camino hacia ella.
- Participar en brigadas escolares: colaborar en simulacros y acciones de prevención.
- Ser agentes de paz: rechazar el acoso, la discriminación, la violencia de género o cualquier forma de maltrato.
- Comunicar: informar a educadores o adultos de confianza sobre situaciones de riesgo.
- Aportar desde la cultura propia: compartir saberes, tradiciones y lenguas que fortalezcan la protección en la escuela.

Ejemplo: un grupo de estudiantes puede organizar una campaña con carteles en lengua materna y español para recordar que “la escuela es territorio de paz”.

Rol de los educadores

Los educadores son líderes y acompañantes en el proceso de aprendizaje y seguridad. Su rol es:

- Aplicar el Marco Integral de Seguridad Escolar en la gestión educativa
- Enseñar procedimientos de seguridad: evacuación, confinamiento, puntos de encuentro
- Promover la participación estudiantil: abrir espacios para que los niños y jóvenes opinen y propongan soluciones.
- Diseñar planes de continuidad educativa: asegurar que el aprendizaje siga en caso de emergencias.
- Apoyar emocionalmente: estar atentos a señales de estrés, miedo o ansiedad en los estudiantes.
- Incluir el enfoque etnoeducativo: usar historias, símbolos y saberes comunitarios para transmitir mensajes de seguridad.

Ejemplo: un educador(a) puede organizar un taller donde los estudiantes creen un “mapa cultural de seguridad”, señalando los lugares seguros y peligrosos en la comunidad según sus propias experiencias.

Trabajo conjunto estudiantes–educadores

La seguridad escolar es más efectiva cuando estudiantes y educadores trabajan unidos:

- Planear y ejecutar simulacros participativos.
- Crear y aplicar un Código de Convivencia Escolar construido entre todos.
- Hacer proyectos de aula sobre derechos de la niñez y cultura de paz.
- Desarrollar actividades artísticas (canciones, teatro, murales) que fortalezcan la identidad cultural y la seguridad.

Gestión Participativa de la Seguridad Escolar

La seguridad escolar no depende solo de una persona o de una institución. Es el resultado del trabajo en equipo entre estudiantes, educadores, familias, directivos, líderes comunitarios y autoridades locales.

El Paquete de Acción 2 de Escuelas Seguras propone un proceso en cinco pasos para fortalecer la protección en las escuelas

Paso 1: Prepárense para el cambio

- Crear un Equipo de Escuelas Seguras en cada institución.
- Este equipo debe incluir: educadores, estudiantes, familias, comunidad y autoridades.
- Definir funciones claras: coordinar simulacros, hacer seguimiento a riesgos, proponer mejoras.

Paso 2: Identificar riesgos y capacidades

- Hacer un diagnóstico participativo: ¿qué amenazas existen en la escuela y en el camino hacia ella?
- Elaborar un mapa de riesgos señalando zonas seguras e inseguras.
- Reconocer las capacidades con las que ya cuenta la comunidad (saberes culturales, brigadas, líderes).

Paso 3: Reducir los riesgos

- Hacer un diagnóstico participativo: ¿qué amenazas existen en la escuela y en el camino hacia ella?
- Elaborar un mapa de riesgos señalando zonas seguras e inseguras.
- Reconocer las capacidades con las que ya cuenta la comunidad (saberes culturales, brigadas, líderes).



Paso 4: Prepararse para emergencias

- Elaborar un Plan de Emergencias y Continuidad Educativa.
- Practicar simulacros de evacuación, confinamiento y puntos de encuentro.
- Definir roles en caso de emergencia (brigadistas, líderes de curso, educadores responsables).

Paso 5: Construir sostenibilidad

- Involucrar a toda la comunidad en las acciones de seguridad.
- Generar espacios permanentes de formación y sensibilización.
- Promover la participación de niñas, niños y jóvenes en decisiones escolares.
- Registrar experiencias y compartirlas con otras instituciones.



Reflexión: La seguridad escolar no se logra solo desde arriba, sino escuchando a quienes viven la escuela día a día: los estudiantes. Su participación hace que las medidas sean reales, efectivas y respetuosas de la diversidad cultural y territorial.

Rúbrica de Evaluación – Escuelas Seguras

Criterios	excelente	Satisfactorio	Básico	Inicial
Conocimientos de riesgos	Identifica claramente todo los riesgos (Naturales, tecnológicos, biológicos, violencia y cotidianos) con ejemplos de su contexto.	Identifica la mayoría de los riesgos con algunos ejemplos.	reconoce pocos riesgos y con ejemplos limitados.	No logra identificar los riesgos que afectan a la escuela.
Participación Activa	Participa de forma constante, propone ideas y colabora en las actividades de seguridad escolar.	Participa en las actividades, aunque propone pocas ideas.	Participación de manera esporádica y con poco compromiso.	No participa en las actividades de seguridad escolar.
Trabajo en equipo	Colabora de forma respetuosa, escucha a los demás y aporta soluciones en grupo.	colabora con el grupo, aunque a veces no escucha o no respeta las opiniones.	Trabaja en grupo con dificultades para escuchar o respetar.	No colabora en grupo ni respeta las opiniones de los demás.
Aplicación de medidas de seguridad	Demuestra dominio en simulacros, sigue las rutas de evacuación y aplica correctamente las normas de seguridad.	Aplica la mayoría de las medidas, aunque con algunas fallas.	Conoce las medidas pero las aplica de forma parcial o incorrecta.	No sigue las medidas de seguridad ni participa en simulacros.
Compromiso con la convivencia pacífica	Promueve activamente la paz, respeta la diversidad y denuncia situaciones de acoso o violencia.	Respeto a sus compañeros y evita conflictos, aunque rara vez interviene en situaciones de violencia.	Muestra actitudes de respeto de forma parcial, con dificultades para manejar conflictos.	Presenta conductas de irrespeto o fomenta conflictos.
Integración de saberes culturales	Integra de manera creativa los saberes propios y comunitarios en propuestas de seguridad escolar.	Menciona saberes culturales en algunas actividades.	Hace referencia mínima a los saberes propios en el tema de seguridad.	No integra ni reconoce los saberes culturales en la construcción de seguridad.

Uso de la rúbrica

- Puede aplicarse al final de un proyecto, taller o unidad sobre Escuelas Seguras.
- Permite auto-evaluación (estudiantes evalúan su propio proceso), coevaluación (entre compañeros) y heteroevaluación (educador(a) a estudiantes). Es flexible: se puede adaptar con menos o más criterios según el nivel educativo.



Rúbrica de Evaluación – Rol de los educadores en Escuelas Segura

Criterios	Excelente	Satisfactorio	Básico	Inicial
Planificación de la seguridad escolar	Integra el Marco Integral de Seguridad Escolar en su planeación, con actividades claras, participativas y contextualizadas.	Incluye algunas actividades de seguridad en su planeación, aunque no siempre son participativas o contextualizadas.	Planifica de manera parcial, con actividades poco claras o aisladas.	No planifica acciones de seguridad en su labor educador(a).
Promoción de la participación estudiantil	Facilita espacios donde la niñez opina, propone soluciones y sus ideas se convierten en acciones.	Genera espacios de participación, aunque con poca incidencia de las propuestas estudiantiles.	Permite la participación limitada de los estudiantes, sin continuidad.	No promueve la participación de los estudiantes en seguridad escolar.
Aplicación de medidas de seguridad	Lidera simulacros, enseña protocolos (evacuación, confinamiento) y asegura que todos los estudiantes los comprendan.	Aplica medidas básicas, aunque sin suficiente seguimiento a la comprensión estudiantil.	Conoce las medidas pero no las aplica de forma regular ni supervisada.	No aplica ni enseña medidas de seguridad escolar.
Acompañamiento socioemocional	Brinda apoyo emocional, escucha activa y estrategias de resiliencia a los estudiantes en situaciones de riesgo.	Ofrece apoyo emocional básico, aunque sin estrategias permanentes de resiliencia.	Atiende situaciones emocionales solo de forma reactiva y puntual.	No ofrece acompañamiento socioemocional a los estudiantes.
Integración del enfoque etnoeducativo	Incluye saberes propios, lengua materna y cosmovisión comunitaria en actividades de seguridad escolar.	Reconoce algunos elementos culturales en las actividades.	Integra de manera mínima los saberes comunitarios en la seguridad escolar.	No considera el enfoque etnoeducativo en su labor de seguridad escolar.
Trabajo colaborativo con la comunidad	Coordina acciones con familias, líderes comunitarios y autoridades locales para fortalecer la escuela como espacio protector.	Participa en algunas actividades con la comunidad, aunque de forma irregular.	Colabora poco con la comunidad en temas de seguridad escolar.	No establece vínculos con la comunidad para fortalecer la seguridad escolar.

Uso de la rúbrica

- Sirve para auto-evaluación educador(a) y también para evaluación institucional (directivos o coordinadores).
- Ayuda a identificar fortalezas y áreas de mejora en la labor de protección escolar.
- Se puede complementar con ejemplos prácticos (evidencias: planes de emergencia, bitácoras de simulacros, actividades culturales).

BINGO DE LAS PALABRAS

Objetivos del juego

Fortalecer la lectura de palabras y ampliar el vocabulario de forma divertida, relacionando el aprendizaje con la cultura y la vida cotidiana del Pacífico.

Participantes

- Grupos de 3 a 5 estudiantes.
- Puede participar toda la clase al mismo tiempo.

Materiales

- Cartillas de bingo con palabras en lugar de números (se pueden usar términos relacionados con el entorno y la escuela: manglar, tambor, maestra, río, amistad, cacao, arrullo).
- Semillas, piedritas o fichas para marcar.
- Una lista de palabras preparadas por el educador(a).

Preparación

- Diseñar las cartillas de bingo con una cuadrícula de 4x4 o 5x5.
- En cada casilla colocar una palabra distinta.
- Preparar una lista con todas las palabras incluidas en las cartillas.

Cómo se juega

1. El educador(a) lee en voz alta una palabra de la lista.
2. Los estudiantes revisan sus cartillas: si tienen la palabra, la marcan con una semilla o ficha.
3. Gana quien complete primero una fila (horizontal, vertical o diagonal) y grite "¡Bingo de palabras!".
4. El ganador debe leer en voz alta las palabras de su fila para comprobar el acierto.

Variación

- Nivel básico: usar imágenes en lugar de palabras, acompañadas de su nombre escrito.
- Nivel intermedio: incluir frases cortas (ejemplo: "El río es vida").
- Nivel avanzado: para marcar la palabra, el estudiante debe usarla en una oración.

Mensaje pedagógico

La lectura se convierte en un juego colectivo que refuerza vocabulario, atención y motivación. Además, integra palabras del territorio y la cultura, recordando que aprender a leer también es aprender a valorar el propio contexto.

CUENTO ENCADENADO

Objetivos del juego

Estimular la escritura creativa, la narración oral y la construcción colectiva del conocimiento, fortaleciendo la imaginación y el trabajo en equipo.

Participantes

- Toda la clase organizada en círculo.
- Puede adaptarse también a grupos pequeños de 6 a 8 estudiantes.

Materiales

- Una libreta, hojas o pizarra para escribir el cuento.
- Marcadores o lápices de colores.

Preparación

- El educador(a) selecciona una temática inicial relacionada con el territorio, la cultura o la vida escolar (ejemplo: el río, la selva, una fiesta tradicional, la escuela).

Cómo se juega

1. El primer estudiante inicia el cuento con una frase sencilla.
2. Cada estudiante, en su turno, añade una nueva frase para continuar la historia.
3. El educador(a) o un voluntario va escribiendo todo el cuento en la pizarra o cuaderno.
4. Cuando todos han participado, se lee el cuento completo en voz alta.
5. Opcional: los grupos pueden ilustrar su cuento con dibujos.

Variación

- Nivel básico: cada estudiante añade solo una palabra para continuar la historia.
- Nivel avanzado: cada estudiante debe inventar un diálogo o una acción para enriquecer la narración.

Mensaje pedagógico

Cada frase del cuento representa la voz de un estudiante, mostrando que las historias se construyen colectivamente, al igual que la escuela y la comunidad. Leer y escribir juntos fortalece la imaginación y el sentido de pertenencia.

VERSOS EN RONDA, APRENDER JUGANDO

Objetivos del juego

Fomentar la creatividad, la oralidad y el reconocimiento de la sabiduría colectiva a través de la generación de versos sencillos, inspirados en el juego y el aprendizaje compartido.

Narrativa étnica de inicio

El educador reúne al grupo en círculo, como lo hacían los mayores alrededor del tambor o del fogón. Explica:

"En nuestra cultura, la palabra es semilla y el verso es el río que la lleva lejos. Cuando jugamos, el aprendizaje camina ligero, entra en el corazón y se queda. Hoy jugaremos a sembrar versos: cada palabra tuya será parte de la memoria de todos."

Materiales (opcionales)

- Un tambor o instrumento tradicional.
- Papeles de colores que representen turnos.

Reglas del juego

1. El educador abre con un verso guía.
Ejemplo:
*"Aprender jugando, se enciende el camino,
la risa es maestra, el juego es destino."*
2. Cada estudiante, al recibir el objeto (semilla, tambor, piedra pintada), debe crear un verso corto que rime o dialogue con el anterior.
 - Puede hablar de emociones, de la amistad, de la naturaleza, de la escuela o de lo que significa aprender.
 - No se busca perfección, sino expresión.
3. El educador acompaña con música suave o palmas, manteniendo el ritmo del círculo.
4. Si alguien se queda en blanco, puede cantar, repetir un refrán conocido o invitar a otro compañero a crear juntos.
5. Cierre colectivo:
Todos dicen un verso al unísono (el educador lo propone):
*"Jugando aprendemos, cantando vivimos,
unidos soñamos, saber compartimos."*

Versos en Ronda, Aprender Jugando

Rol del educador

El educador es tejedora/or de palabra: anima, inspira, y asegura que cada voz tenga su turno. No corrige, sino que celebra cada aporte como parte del tejido colectivo.

Variante étnica

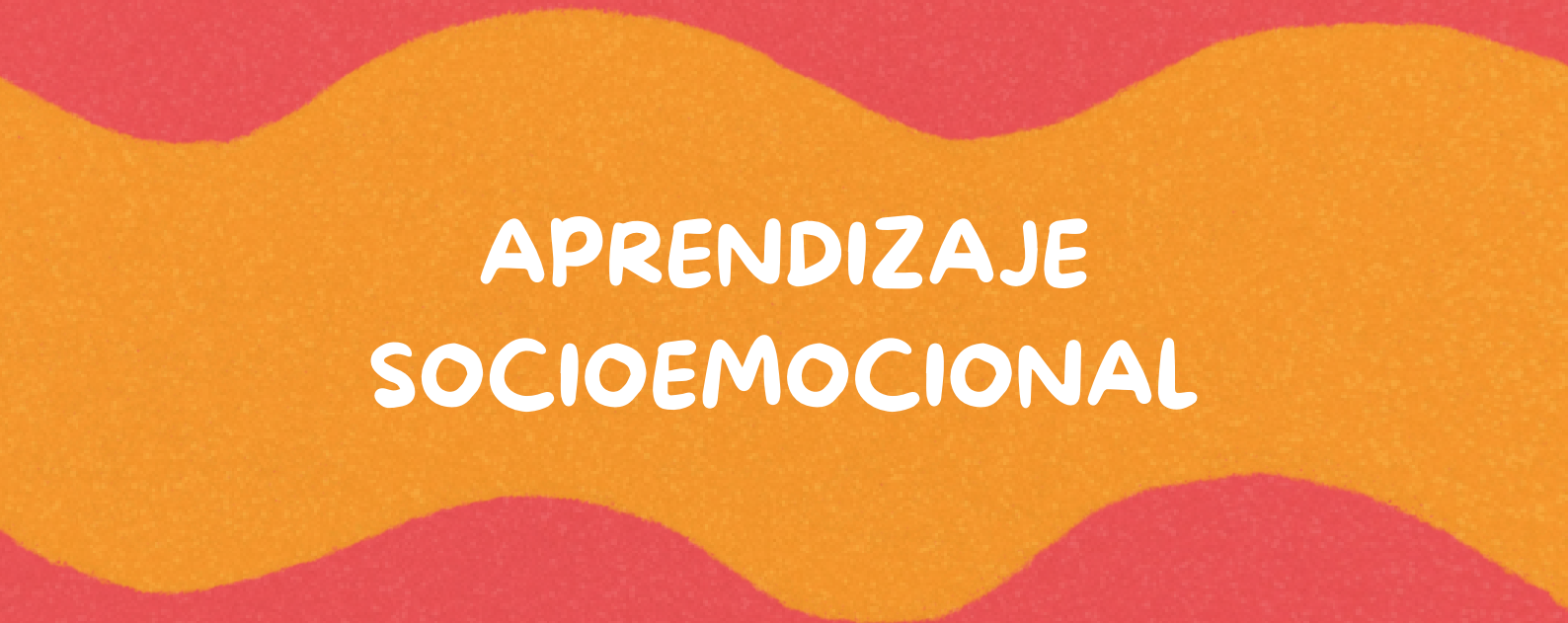
- Si se trabaja con comunidades afrodescendientes o indígenas, se pueden integrar arrullos, coplas, décimas o cantos tradicionales como base de los versos.
- También puede usarse la lengua materna de la comunidad para iniciar o cerrar el juego.





BLOQUE 4

APRENDIZAJE
SOCIOEMOCIONAL



Bloque 4: Aprendizaje Socioemocional

Bienestar socioemocional en Escuelas Seguras

El bienestar socioemocional es la capacidad de reconocer, comprender y manejar nuestras emociones y las de los demás, al tiempo que construimos relaciones positivas y aprendemos a convivir en paz. En el marco de las **Escuelas Seguras**, este bienestar es tan importante como la seguridad física, entendiendo que, no basta con tener planes de evacuación o muros firmes: si los estudiantes no se sienten tranquilos, respetados y valorados, la escuela no es un verdadero espacio protector.

El **aprendizaje socioemocional (SEL)** busca precisamente eso: que cada estudiante y educador(a) aprenda a manejar sus emociones, relacionarse de **manera respetuosa y tomar decisiones responsables**. Cuando una comunidad escolar cultiva estas habilidades:

- Disminuye la violencia y el acoso.
- Aumenta la empatía y la solidaridad.
- Se fortalece la resiliencia ante las dificultades (como conflictos, emergencias o desastres).
- Se crea un ambiente de confianza donde todos pueden aprender y desarrollarse.

Además, el bienestar socioemocional se conecta con los enfoques que atraviesan la cartilla:

- Desde el enfoque de género, garantiza que niñas y niños tengan igualdad para expresarse y participar.
- Desde la etnoeducación y la afro-ancestralidad, rescata los saberes comunitarios, la oralidad, la música y los valores tradicionales para sanar y fortalecer vínculos.
- Frente al cambio climático, prepara emocionalmente a la comunidad para enfrentar los retos ambientales con resiliencia y esperanza.
- Desde la cultura de paz, enseña que el diálogo y el respeto son el camino para resolver los conflictos.



Invitamos a todo aquel que lea esta cartilla, a observar y comprender que, el bienestar socioemocional es el corazón de una Escuela Segura, porque nos recuerda que cuidar las emociones también es cuidar la vida.

¿Qué es el aprendizaje socioemocional (SEL)?

El aprendizaje socioemocional (SEL) es un proceso educativo que ayuda a las personas a reconocer y manejar sus emociones, desarrollar empatía, construir relaciones sanas, tomar decisiones responsables y resolver conflictos de manera pacífica.

No se trata solo de aprender matemáticas o ciencias, sino también de aprender a vivir en comunidad y cuidar de uno mismo y de los demás.

Según el Marco CASEL, el SEL fortalece cinco grandes competencias:

- 1. Autoconciencia**
Reconocer emociones, pensamientos y valores propios.
- 2. Autocontrol**
Regular el estrés, la ira y la ansiedad, evitando reacciones violentas.
- 3. Conciencia social**
Ponerse en el lugar del otro y respetar las diferencias culturales y de género.
- 4. Habilidades de relación**
Comunicar, cooperar y resolver conflictos con respeto.
- 5. Toma de decisiones responsable**
Escoger acciones seguras, éticas y solidarias

SEL en las Escuelas Seguras

El SEL contribuye a las Escuelas Seguras porque:

- Previene la violencia, el acoso y la discriminación.
- Promueve la cultura de paz y la resolución no violenta de conflictos.
- Fortalece la resiliencia frente a emergencias, desastres o situaciones de conflicto armado.
- Ayuda a la comunidad educativa a mantener la continuidad del aprendizaje aun en contextos de adversidad.



Las emociones como algo que se comparte y se reconoce en comunidad.

Las competencias socioemocionales en acción (Marco CASEL)

El Marco CASEL identifica cinco competencias básicas que forman el núcleo del aprendizaje socioemocional (SEL). Estas competencias permiten a la comunidad educativa construir Escuelas Seguras, resilientes y con convivencia pacífica.



1. Autoconciencia

Capacidad de reconocer las propias emociones, pensamientos, valores y cómo influyen en el comportamiento.

- Permite reconocer emociones como la tristeza, la alegría o el miedo.
- Es clave para fortalecer la autoestima y el sentido de identidad cultural.

Ejemplo: un estudiante identifica que se siente ansioso antes de un examen y busca apoyo en sus compañeros o educador(a); además romper la idea de que los niños no pueden llorar o que las niñas no deben expresar enojo



2. Autocontrol

Capacidad de manejar emociones intensas, controlar la impulsividad y adaptarse a los cambios.

- Ayuda a manejar el estrés y la impulsividad.
- Evita reacciones violentas y promueve la calma en momentos de conflicto.

Ejemplo: en vez de responder con gritos ante una pelea, un estudiante usa técnicas de respiración para calmarse para usar la palabra y la calma como herramientas de resolución de conflictos, por otro lado, ante una inundación o un temblor, el autocontrol permite actuar con calma y seguir protocolos.

3.

Conciencia social

Capacidad de mostrar empatía y respeto hacia otras personas, valorando la diversidad cultural, étnica y de género.

- Enseña a ponerse en el lugar del otro y a respetar la diversidad.
- Fomenta la solidaridad en la escuela y la comunidad.

Ejemplo: una estudiante reconoce que su compañera no entiende una clase por hablar otra lengua materna, y decide ayudarla.

4.

Habilidades para relacionarse

Capacidad de establecer y mantener relaciones sanas y positivas, basadas en la cooperación y el respeto.

- Desarrollan la cooperación, la escucha activa y la resolución de conflictos.
- Fortalecen la convivencia y reducen el acoso escolar.

Ejemplo: un grupo de estudiantes organiza un círculo de diálogo para resolver un malentendido entre compañeros, garantizando que tanto niñas como niños tengan voz y liderazgo en el círculo.

5.

Toma de decisiones responsable

Capacidad de hacer elecciones seguras, éticas y basadas en valores comunitarios.

- Promueve elecciones seguras y éticas.
- Refuerza el compromiso con el cuidado del ambiente y de la comunidad.

Ejemplo: un estudiante decide denunciar un caso de acoso escolar, entendiendo que proteger a otro es más importante que guardar silencio.



Enfoques transversales en el bienestar socioemocional

Enfoque de género

El enfoque de género promueve la igualdad de oportunidades y derechos para todas las personas en la escuela, sin importar su identidad o expresión de género.

- Rompe estereotipos que limitan las emociones (ejemplo: “los hombres no lloran” o “las mujeres son débiles”).
- Promueve relaciones de respeto y equidad en el aula.
- Previene y atiende violencias basadas en género.

Ejemplo escolar: durante un taller socioemocional, se trabaja la expresión libre de emociones: niños y niñas escriben en un mural cómo se sienten, derribando la idea de que algunas emociones son “exclusivas” de un género.

Etnoeducación y saberes afro-ancestrales

La etnoeducación fortalece la identidad cultural y étnica de estudiantes y educadores, promoviendo aprendizajes desde los saberes propios y la cosmovisión comunitaria.

- Integra las lenguas originarias, las tradiciones y los rituales como parte del bienestar emocional.
- Reconoce que cuidar la cultura también es cuidar las emociones.
- Potencia la resiliencia colectiva al recordar la historia de resistencia de los pueblos.

Ejemplo escolar: Un círculo de la palabra en lengua materna donde cada estudiante comparte cómo se siente, reforzando el valor del idioma propio y el respeto por las emociones.

Cambio climático

El cambio climático no solo afecta la naturaleza, también impacta el bienestar emocional de las comunidades.

- Los desastres generan miedo, ansiedad y pérdidas.
- El SEL ayuda a procesar esas emociones y a responder colectivamente con resiliencia.
- Una escuela segura educa para proteger el ambiente y disminuir riesgos.

Ejemplo escolar: después de una inundación, los educadores guían un taller socioemocional donde los estudiantes dibujan sus miedos y luego diseñan un plan conjunto de cuidado del agua y del territorio.

Cultura de paz

La cultura de paz enseña que los conflictos son parte de la vida, pero se pueden resolver sin violencia.

- Promueve el diálogo, la mediación y la cooperación como herramientas centrales.
- Reduce la discriminación y el acoso escolar.
- Fortalece la convivencia y el respeto por la diversidad.

Ejemplo escolar: dos estudiantes discuten y, en lugar de pelear, participan en un círculo restaurativo guiado por un educador(a), donde cada uno expresa sus emociones y llegan a un acuerdo de reparación.

Afro-ancestralidad

Los saberes afro-ancestrales son fuente de sanación emocional, identidad y resistencia.

- La música, los tambores y las danzas son herramientas para expresar y transformar emociones.
- La oralidad y los relatos ancestrales transmiten valores de solidaridad, unión y dignidad.
- El respeto a los mayores fortalece la convivencia y el sentido comunitario.

Ejemplo escolar: en una clase de SEL, los estudiantes aprenden un canto tradicional afro que habla de la resistencia y el cuidado de la comunidad, reflexionando sobre cómo aplicarlo en la vida escolar.

Estos enfoques garantizan que el bienestar socioemocional no sea uniforme ni ajeno a la realidad, sino que responda a las necesidades, culturas y retos de cada comunidad. Una Escuela Segura que integra género, etnoeducación, ambiente, paz y afro-ancestralidad se convierte en un verdadero territorio de vida y esperanza.

Club Mariposas de Amor



**Diversidad cultural y de
enfoques unidos en el
bienestar emocional.**



Rol de los estudiantes en el bienestar socioemocional

Los estudiantes son el corazón de las Escuelas Seguras. Su participación activa en el cuidado emocional propio y colectivo fortalece la convivencia y construye resiliencia. Ser estudiante no significa solo aprender contenidos académicos: también implica aprender a vivir juntos, a cuidarse y a cuidar a los demás.

Aportes de los estudiantes al bienestar socioemocional



1. Autoconocimiento y expresión de emociones

Capacidad de reconocer las propias emociones, pensamientos, valores y cómo influyen en el comportamiento.

- Los estudiantes deben reconocer cómo se sienten y expresarlo sin miedo.
- Expresar emociones es un derecho, no una debilidad.

Ejemplo: cada mañana, un grupo comparte en un mural de colores su estado de ánimo (rojo = alegre, azul = triste, verde = tranquilo).



2. Solidaridad y acompañamiento entre pares

Capacidad de manejar emociones intensas, controlar la impulsividad y adaptarse a los cambios.

- Cuando un compañero pasa por un momento difícil, los demás estudiantes pueden apoyarlo con escucha, amistad y gestos de empatía.
- El compañerismo es clave para prevenir el acoso escolar.

Ejemplo: al notar que un estudiante se siente aislado, sus compañeros lo invitan a participar en actividades grupales y lo acompañan en los descansos.

3.

Respeto a la diversidad

Capacidad de mostrar empatía y respeto hacia otras personas, valorando la diversidad cultural, étnica y de género.

- Los estudiantes aprenden que las diferencias de género, cultura, idioma o religión enriquecen la vida escolar.
- Respetar la diversidad es construir paz.

Ejemplo: en una actividad de etnoeducación, los estudiantes presentan cantos y relatos de sus comunidades afro e indígenas, celebrando la riqueza cultural de la escuela.

4.

Promoción de la empatía y la cultura de paz

Capacidad de establecer y mantener relaciones sanas y positivas, basadas en la cooperación y el respeto.

- El diálogo y la escucha activa deben reemplazar la violencia y la burla.
- Los estudiantes son mediadores naturales de conflictos cuando aprenden a comunicarse de manera pacífica.

Ejemplo: dos compañeros tienen un malentendido y un tercero propone un círculo de palabra para que todos se escuchen y lleguen a un acuerdo.

5.

Participación en proyectos ambientales y comunitarios

Capacidad de hacer elecciones seguras, éticas y basadas en valores comunitarios.

- El cambio climático afecta a los estudiantes, pero también son actores clave para enfrentarlo con resiliencia.
- Involucrarse en proyectos ambientales fortalece la responsabilidad social y el sentido de pertenencia.

Ejemplo: los y las estudiantes crean una brigada escolar que cuida el huerto comunitario, organiza campañas de reciclaje y promueve el ahorro de agua.

NOTA: Los estudiantes son guardianes de la convivencia escolar. Su rol no es pasivo: ellos mismos son quienes construyen día a día una Escuela Segura desde sus emociones, sus relaciones y sus acciones solidarias.

Rol de los educadores en el bienestar socioemocional

Los educadores son guías y referentes emocionales para los estudiantes. Su forma de actuar, hablar y relacionarse marca profundamente la manera en que las y los estudiantes aprenden a manejar sus propias emociones y a convivir. Una Escuela Segura necesita educadores que no solo transmitan conocimientos académicos, sino que también sean modelos de empatía, diálogo, respeto y resiliencia.

Funciones principales de los educadores en el bienestar socioemocional



1. Modelar actitudes y comportamientos positivos

- Los educadores enseñan más con el ejemplo que con las palabras.
- Un maestro que escucha con paciencia y respeta la diversidad inspira a los estudiantes a hacer lo mismo.

Ejemplo: en medio de un conflicto en clase, el educador(a) mantiene la calma, escucha a ambas partes y resuelve el problema mediante diálogo, mostrando cómo actuar con autocontrol.



2. Detectar y acompañar necesidades emocionales

- Estar atentos a signos de tristeza, ansiedad, aislamiento o violencia en los estudiantes.
- Saber cuándo escuchar y cuándo derivar el caso a un equipo de apoyo psicosocial.

Ejemplo: una maestra nota que un estudiante llega constantemente callado y sin participar. Decide hablar con él en privado, escuchar sus emociones y, si es necesario, buscar apoyo institucional.

3.

Crear espacios de confianza en el aula

- Fomentar actividades donde los estudiantes puedan expresar emociones libremente y sin miedo.
- Los círculos de la palabra, las rondas culturales o los espacios de reflexión fortalecen la cohesión grupal.

Ejemplo: cada viernes, el educador(a) organiza un “círculo de confianza” donde cada estudiante comparte algo positivo de la semana y un reto que enfrentó.

4.

Incorporar los enfoques transversales en la enseñanza

- Género: garantizar la participación equitativa y rechazar cualquier expresión de violencia de género.
- Etnoeducación: incluir saberes propios, narraciones, lenguas y prácticas culturales en la vida escolar.
- Cambio climático: enseñar a manejar la ansiedad ambiental y promover la acción colectiva en proyectos de sostenibilidad.
- Cultura de paz: integrar la resolución pacífica de conflictos en actividades cotidianas.
- Afro-ancestralidad: usar la música, el canto, la danza y la oralidad afro como herramientas pedagógicas para fortalecer la identidad y la resiliencia emocional

Ejemplo: un grupo de estudiantes aprende técnicas de respiración consciente para controlar la ansiedad antes de un simulacro de evacuación.

REFLEXIÓN: El aprendizaje socioemocional es el motor invisible de una Escuela Segura. Si la comunidad escolar aprende a reconocer, expresar y manejar las emociones, podrá vivir en armonía, adaptarse a los cambios del mundo y sembrar una cultura de paz. El bienestar socioemocional es la base para que una escuela sea segura y protectora. No hay convivencia pacífica sin respeto a las emociones, sin igualdad entre géneros, sin reconocimiento de las culturas, sin compromiso con la naturaleza y sin rescate de la memoria ancestral.

Cuando una escuela se convierte en un lugar donde se cuidan las emociones, se respetan las diferencias y se honra la cultura propia, se está sembrando la semilla de la paz y la resiliencia comunitaria

EL REMOLINO DE LAS EMOCIONES



Objetivos del juego

Ayudar a los estudiantes a reconocer, expresar y gestionar sus emociones de manera divertida, promoviendo la empatía, la igualdad de género, el respeto cultural y la convivencia pacífica.

Tiempo estimado

30 a 40 minutos.

Materiales

- Una lona, cartulina grande o papelógrafo con círculos de colores
- Marcadores para asignar un significado a cada color.
- Espacio amplio donde los estudiantes puedan moverse libremente.
- Música (opcional, puede ser afro-ancestral, tambores, marimba o cantos tradicionales para darle un toque cultural).

Paso a paso

1. Preparación del tablero

- Dibuja en el suelo (con tiza, cartulina o papelógrafo) un tablero con círculos de colores.
- Asigna a cada color una emoción:
 - Rojo = Alegría
 - Azul = Tristeza
 - Verde = Calma
 - Amarillo = Miedo
 - Naranja = Rabia
- Puedes adaptar las emociones según la edad y el contexto.

2. Explicación de la dinámica

- Reúne a los estudiantes y explícales que cada color representa una emoción.
- Diles que el objetivo es aprender a reconocer cómo nos sentimos y compartirlo con el grupo.
- Recalca que todas las emociones son válidas y que expresarlas es una forma de cuidarnos.



3. Desarrollo del juego

- Un educador(a) (o estudiante voluntario) actúa como moderador y da las instrucciones.
- Ejemplo de instrucción: “Coloca tu mano derecha en el color rojo y cuenta una situación en la que hayas sentido alegría”.
- Luego: “Pon tu pie en el azul y di qué haces cuando te sientes triste”.
- Continúa con varias combinaciones, para que los estudiantes compartan diferentes emociones.

4. Inclusión de los enfoques transversales

- Género: Asegurar que tanto niños como niñas participen sin prejuicios (ejemplo: que los varones también hablen de tristeza o miedo).
- Etnoeducación y afro-ancestralidad: Acompañar con cantos, tambores o refranes tradicionales sobre las emociones.
- Cambio climático: Usar ejemplos relacionados con el ambiente (ejemplo: “¿Qué emoción sientes cuando llueve muy fuerte o cuando hay calor extremo?”).
- Cultura de paz: Enfatizar que reconocer y expresar emociones ayuda a evitar la violencia y fomenta la convivencia pacífica.

5. Cierre y reflexión

- Reúne al grupo en círculo.
- Pregunta:
 - ¿Cuál fue la emoción más fácil de compartir?
 - ¿Cuál fue la más difícil?
 - ¿Qué aprendimos al escuchar a los demás?
- Concluye resaltando que reconocer y expresar emociones fortalece la paz, el respeto y la seguridad en la escuela.



Variante para primaria y secundaria

- Niños pequeños: usar dibujos o emojis de emociones en lugar de solo colores.
- Jóvenes: pedir que relacionen las emociones con experiencias de convivencia, identidad cultural o situaciones de su territorio.



MANOS QUE TRANSFORMAN

Objetivos del juego

Fomentar la empatía, la solidaridad y la cultura de paz entre los estudiantes, invitándolos a reconocer que cada persona tiene la capacidad de aportar positivamente a la escuela y la comunidad.

Tiempo estimado

30 minutos.

Materiales

- Hojas blancas u opalina.
- Lápices, colores o marcadores.
- Papelógrafo o mural en la pared para exponer los trabajos.
- Música suave o tradicional (cantos afro, marimba, tambores) para ambientar el ejercicio.

Paso a paso

1. Introducción

- El educador(a) explica: "Cada mano tiene un poder especial: puede ayudar, cuidar, proteger y transformar la vida de los demás. Hoy vamos a descubrir qué acciones positivas podemos hacer desde nuestras propias manos".

2. Creación individual

- Cada estudiante dibuja la silueta de su mano en una hoja.
- En cada dedo, escribe una acción positiva que puede realizar:
 - Dedo pulgar = "Escuchar con atención"
 - Dedo índice = "Cuidar a mis compañeros"
 - Dedo medio = "Respetar la diferencia"
 - Dedo anular = "Proteger el ambiente"
 - Dedo meñique = "Resolver conflictos con diálogo"

(El educador(a) puede sugerir categorías, o dejar que cada estudiante cree libremente sus compromisos).

3. Compartir en grupo

- Los estudiantes, voluntariamente, leen o explican las acciones que escribieron en su mano.
- El educador(a) refuerza la idea de que todas las manos juntas hacen más fuerte a la comunidad escolar.

4. Construcción del mural colectivo

- Se pegan todas las “manos transformadoras” en un mural con el título: *“Nuestras manos construyen una Escuela Segura”*.
- Se pueden decorar con colores, dibujos culturales (tejidos, símbolos afro, animales, plantas de la región).

Inclusión de los enfoques transversales

- **Enfoque de género:** animar a que tanto niñas como niños incluyan compromisos contra la violencia de género y a favor del respeto mutuo.
- **Etnoeducación:** invitar a que se usen palabras en lengua materna o símbolos propios de la comunidad en el dibujo de las manos.
- **Cambio climático:** motivar a que algunos dedos representen acciones de cuidado del ambiente (ahorrar agua, sembrar árboles, reciclar).
- **Cultura de paz:** destacar compromisos de diálogo, respeto y no violencia.
- **Afro-ancestralidad:** relacionar la actividad con prácticas comunitarias de apoyo colectivo, como las mingas, la pesca en equipo o la siembra compartida.

Variante por niveles educativos

- **Primaria:** acompañar el ejercicio con un cuento corto sobre cómo las manos ayudan a proteger a los demás.
- **Secundaria:** pedir que escriban, además, una pequeña frase inspiradora que acompañe su mano (ejemplo: “Mis manos protegen la vida y la paz”).

Cierre y reflexión

- Reunir al grupo y preguntar:
 - ¿Qué aprendieron al ver todas las manos juntas?
 - ¿Por qué es importante que cada persona cumpla con sus compromisos?
 - ¿Cómo se relaciona esta actividad con tener una Escuela Segura?
- Concluir con la idea: *“Cuando nuestras manos se unen, transformamos la escuela en un espacio de paz, cuidado y esperanza”*.

LA MARATÓN DE PALABRAS

Objetivos del juego

Fortalecer el vocabulario, la fluidez lectora y la conexión entre lectura y cultura local, usando palabras del territorio Pacífico.

Participantes

- Grupos de 5 a 6 estudiantes.
- Puede participar toda la clase en equipos.

Materiales

- Tarjetas con palabras significativas del Pacífico (ejemplo: río, canoa, arrullo, manglar, tambor, cacao, pescador).
- Reloj o cronómetro.
- Pizarra para anotar puntajes.

Preparación

- Escribir una palabra en cada tarjeta.
- Organizar las tarjetas en sobres para cada equipo.

Cómo se juega

1. Dividir la clase en equipos de 5 o 6 integrantes.
2. Entregar a cada equipo un sobre con tarjetas de palabras.
3. Un estudiante del primer equipo saca una tarjeta, lee la palabra en voz alta y la usa en una oración para mencionar una jerga de la región.
Ejemplo: "El pescador salió al río en su canoa"
4. Si la oración es correcta, el equipo gana un punto.
5. El turno pasa al siguiente equipo.
6. El juego continúa hasta que todas las tarjetas se usen o se acabe el tiempo asignado (ejemplo: 10 minutos).
7. Gana el equipo con más puntos acumulados.

La Maratón de Palabras

Variación

- **Nivel básico:** solo leer la palabra en voz alta.
- **Nivel intermedio:** usar la palabra en una oración.
- **Nivel avanzado:** inventar una mini historia con la palabra.

Mensaje pedagógico

Las palabras tienen vida en el territorio. Al leerlas y usarlas en oraciones, los estudiantes comprenden que la lectura se conecta con la cultura, su entorno y su experiencia cotidiana.





MEMORIA DE PALABRAS E IMÁGENES

Objetivos del juego

Relacionar palabras escritas con imágenes, reforzando la comprensión lectora, la memoria visual y el vínculo entre lenguaje y entorno cultural.

Participantes

- Grupos de 2 a 4 estudiantes.
- Puede organizarse un torneo entre varios equipos de la clase.

Materiales

- Tarjetas elaboradas en cartulina:
 - La mitad con imágenes (ejemplo: tambor, canoa, pez, cacao, libro, arrullo).
 - La otra mitad con las palabras escritas correspondientes.
- Una mesa o superficie amplia para colocar las tarjetas.

Preparación

- Mezclar todas las tarjetas y colocarlas boca abajo en filas.
- Asegurarse de que haya una cantidad igual de imágenes y palabras.

Cómo se juega

1. Por turnos, cada jugador levanta dos tarjetas.
2. Si logra unir la palabra con la imagen correcta, gana un punto y se queda con el par.
3. Si no coinciden, las tarjetas vuelven a colocarse boca abajo.
4. El turno pasa al siguiente jugador.
5. El juego termina cuando ya no quedan tarjetas.
6. Gana el jugador o equipo que haya conseguido más pares.



Memoria de Palabras e Imágenes

Variación

- **Para estudiantes mayores:** usar frases cortas en lugar de palabras (ejemplo: “El río es fuente de vida” con una imagen de un río).
- **Para primaria:** incluir imágenes grandes y coloridas de animales, plantas o elementos culturales del Pacífico.

Mensaje pedagógico

La lectura no es solo descifrar letras: también es conectar significados. Al relacionar palabras con imágenes, los estudiantes fortalecen la memoria, la comprensión y descubren que el entorno es un libro abierto para aprender.





BLOQUE 5

LECTOESCRITURA Y
ALFABETIZACIÓN FUNCIONAL
EN EL PACÍFICO COLOMBIANO

Bloque 5: Lectoescritura y alfabetización funcional en el Pacífico colombiano

Introducción

La lectura y la escritura son mucho más que herramientas escolares: representan caminos hacia la libertad, la identidad y la participación plena en la vida comunitaria. En una Escuela Segura, la lectoescritura se convierte en un acto de protección, resiliencia y dignidad, pues ofrece a niñas, niños y jóvenes la oportunidad de expresarse, soñar y construir futuros posibles.

Sin embargo, en Buenaventura persisten grandes retos en este campo. De acuerdo con el Censo Nacional de Población y Vivienda (DANE, 2018), la tasa de analfabetismo en la población mayor de 15 años alcanza el 14,1 %, con diferencias significativas entre la zona urbana (11,4 %) y la rural (26,5 %). Estas cifras reflejan desigualdades históricas que limitan el acceso equitativo a la educación y a los beneficios sociales que esta conlleva.

Frente a esta realidad, la estrategia Literacy Boost (Impulso de alfabetización) plantea que aprender a leer y escribir no se reduce a repetir letras o palabras, sino que se vincula con la experiencia de vida, la diversidad cultural y la memoria colectiva. Ello significa integrar la perspectiva de género para garantizar igualdad de oportunidades, fortalecer la etnoeducación incorporando lenguas maternas, cuentos y saberes propios, responder a los retos del cambio climático con textos que inspiren cuidado y resiliencia, promover la cultura de paz mediante relatos que privilegien el diálogo y la reconciliación, y rescatar la afro-ancestralidad como fuente de identidad y fortaleza a través de cantos, décimas y proverbios.

Así, la alfabetización en Buenaventura deja de ser únicamente un indicador estadístico para convertirse en un ejercicio de resistencia, cuidado y esperanza que fortalece la convivencia y la seguridad en la escuela.

¿Qué es Literacy Boost (Impulso de alfabetización)?

Literacy Boost (Impulso de alfabetización) es una estrategia global que busca fortalecer las habilidades de lectura y escritura en la infancia y adolescencia, conectando el aprendizaje escolar con el hogar y la comunidad. Su enfoque parte de la idea de que la lectoescritura es más poderosa cuando no se limita a las aulas, sino que se convierte en una práctica cotidiana que involucra a estudiantes, educadores, familias y líderes comunitarios.

En el marco de las escuelas seguras, Literacy Boost se entiende como una herramienta de protección, resiliencia y paz: un espacio donde leer y escribir no solo abre caminos académicos, sino que también fortalece la identidad cultural, la convivencia pacífica y el sentido de pertenencia al territorio.

En el Pacífico colombiano, esta estrategia adquiere especial importancia porque se integra con la tradición oral, una de las principales formas de transmisión de saberes en la región. En la práctica pedagógica, esto significa que la lectura y la escritura se trabajan a partir de arrullos, cantos, poemas, décimas, mitos, leyendas y relatos comunitarios. Por ejemplo, los educadores pueden usar un arrullo tradicional como punto de partida para ejercicios de lectura en voz alta, promover que los niños escriban versiones propias de un mito local o que elaboren pequeños libros comunitarios con leyendas narradas por sus abuelos.

De esta manera, la tradición oral se convierte en puente hacia la lectoescritura, mostrando que leer y escribir no son actividades ajenas, sino una extensión de la memoria colectiva y de las expresiones culturales del territorio. Con ello, los estudiantes no solo desarrollan competencias académicas, sino que fortalecen su identidad, aprenden a valorar sus raíces y encuentran en la palabra —escrita y hablada— un recurso para cuidar, resistir y construir paz en sus comunidades.





Ejemplos de actividades pedagógicas:

De acuerdo con el Marco Integral de Seguridad Escolar 2022-2030



Lectura con arrullos

- **Qué hacer:** El docente invita a un abuelo, abuela o madre de la comunidad a cantar un arrullo tradicional. Después, los niños y niñas leen la letra transcrita en carteles o cuadernos, subrayando palabras nuevas o significativas.
- **Objetivo:** Relacionar la oralidad con la palabra escrita, mejorar la comprensión lectora y valorar el patrimonio cultural.



Mitos y leyendas ilustrados

- **Qué hacer:** Se narran mitos o leyendas locales (por ejemplo, la Tunda o el Riviel). Los estudiantes los reescriben con sus propias palabras y los acompañan de ilustraciones. Posteriormente, se compilan en un “libro de aula”.
- **Objetivo:** Desarrollar escritura creativa y comprensión narrativa, fortaleciendo la identidad cultural.



Décimas y poesía colectiva

- **Qué hacer:** Se propone a los estudiantes construir décimas o poemas cortos inspirados en la naturaleza, la comunidad o experiencias personales. Pueden partir de versos de poetas locales y luego crear sus propias estrofas.
- **Objetivo:** Estimular la producción escrita y la creatividad, integrando la tradición poética afrodescendiente.

4.

Cuentos intergeneracionales

- **Qué hacer:** Cada estudiante entrevista a un miembro mayor de su familia para recuperar un relato o anécdota. Luego lo transcribe, lo comparte en clase y se convierte en material de lectura colectiva.
- **Objetivo:** Fortalecer la escritura funcional, la escucha activa y la valoración del rol de la familia en el aprendizaje.

5.

Club de lectura y canto

- **Qué hacer:** Una vez por semana, los estudiantes se reúnen para leer en voz alta textos cortos (cuentos, fábulas, poemas) y alternar la lectura con cantos tradicionales del Pacífico.
- **Objetivo:** Vincular el disfrute lector con el goce musical, haciendo de la lectura una experiencia colectiva y significativa.

6.

Textos para el cuidado del ambiente

- **Qué hacer:** Partiendo de cantos o proverbios tradicionales sobre el río y la selva, los estudiantes escriben pequeños textos o carteles que promuevan el cuidado del entorno natural.
- **Objetivo:** Unir alfabetización, conciencia ambiental y cultura ancestral.

Objetivos principales:

1. Mejorar la alfabetización básica

- Fortalecer la conciencia fonológica, el vocabulario, la fluidez y la comprensión lectora.
- Promover la escritura inicial como medio de expresión personal y colectiva.

2. Fomentar el gusto por la lectura

- Hacer de la lectura una experiencia divertida, significativa y cercana a la vida cotidiana.
- Incorporar cuentos, canciones, adivinanzas y relatos culturales que motiven a leer.

3. Involucrar a toda la comunidad educativa

- Invitar a las familias a participar en actividades de lectura en casa.
- Generar círculos de lectura comunitarios que integren la tradición oral, los saberes afro-ancestrales y las lenguas maternas.

4. Promover la igualdad y la inclusión

- Asegurar que niñas y niños tengan las mismas oportunidades de leer, escribir y compartir sus ideas.
- Eliminar barreras de género, lengua o condición social en el acceso a los materiales de lectura.

5. Usar la lectoescritura como herramienta de resiliencia y paz

- Leer y escribir para comprender y afrontar situaciones de cambio climático, conflictos sociales o emergencias.
- Fortalecer la cultura de paz, el respeto a la diversidad y el cuidado del territorio a través de la palabra escrita y oral.

La tradición oral en el pacífico colombiano: memoria viva

La tradición oral en el Pacífico colombiano es una de las mayores riquezas culturales de la región. En ella se mezclan elementos africanos, indígenas y europeos que, con el paso del tiempo, se han transformado en relatos, cantos y versos cargados de sabiduría, identidad y resistencia.

Al llegar a América, los descendientes de africanos perdieron a sus héroes y dioses originales, pero supieron reconstruirlos a partir de la memoria y de las nuevas realidades que vivieron en el cautiverio y en la libertad. De allí surgieron narraciones llenas de héroes, animales sabios, lugares encantados y gestas de libertad ocultas en la memoria popular (Zapata Olivella, 2010).

Los géneros más comunes de esta tradición son:

- Narrativos: cuentos, mitos, leyendas y cachos.
- Versificados: décimas, coplas y romances.
- De acertijo: adivinanzas.
- Aleccionadores: dichos y refranes.
- Cantados: arrullos, jugas, chigualos, entre otros (Pedrosa & Vanín, 1992).



Cada relato no es fijo: cambia con cada narrador, quien le da nuevos matices, gestos y palabras, de modo que la tradición oral nunca muere, sino que se reinventa constantemente. Además, no solo sirve para entretener, sino también para educar, aconsejar, transmitir valores y mantener viva la historia de los pueblos afrodescendientes (Vanín, 1986).

En la vida cotidiana, la tradición oral está presente en la manera de aconsejar a los hijos, de contar los hechos de la comunidad y de relacionarse con la naturaleza. Por eso, más que un conjunto de cuentos o versos es un modo de comprender y vivir el mundo, donde la palabra tiene poder para transformar la realidad (Frobenius, 2012).



La tradición oral hoy: desplazamientos y cambios

Aunque muchos elementos del pasado aún se reconocen en el habla cotidiana y simbólica de los pueblos del Pacífico, los espacios rituales de la narración oral se han transformado profundamente. Antes, los solares y patios comunitarios eran el lugar donde narradores y decimeros cautivaban a su público con relatos, versos y gestos, manteniendo viva la memoria colectiva. Hoy, esos escenarios han sido reemplazados por la televisión, el celular y otros medios tecnológicos que han cambiado la forma de comunicarse y de reunirse.

La globalización, los nuevos modos de producción, la urbanización, la pérdida de tierras, la migración y la reducción de la importancia de los consejos comunitarios y cabildos han hecho que esos espacios de jolgorio casi desaparezcan. En muchos encuentros culturales, como el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, la palabra oral ha perdido protagonismo frente al canto y la música. Sin embargo, en otros espacios se busca preservarla, como en el Festival de Tradición Oral Benildo Castillo en Tumaco o el Encuentro de Tradición Oral en Buenaventura, creado en 1987.

Un ejemplo de resistencia y adaptación es el trabajo de Carlos Rodríguez, “El Diablo”, en Tumaco, quien ha llevado la décima a la radio y creado una escuela de nuevos decimeros. Hoy, algunos de ellos modernizan el género al incorporar elementos del hip hop y del lenguaje urbano, mostrando que la tradición no muere: se transforma y se adapta a los tiempos.

Aunque ya no se vive con la misma fuerza en los patios y calles, la tradición oral sigue siendo un espacio de memoria y de resistencia cultural, heredera de los antiguos griots africanos, los juglares hispánicos y los chamanes indígenas.

*(Adaptado de: Vanín Romero, Alfredo.
Una mirada a la tradición oral del Pacífico.
Banco de la República, 2017).*

Mitos y relatos en transformación

La tradición oral en el Pacífico colombiano ha sido el corazón de la memoria colectiva. Durante siglos, los relatos, décimas y cantos fueron compartidos en los patios y solares, al calor de la comunidad. Sin embargo, los desplazamientos forzados, la migración hacia ciudades como Buenaventura y Cali, así como la influencia de los medios tecnológicos, han transformado estos escenarios.

Hoy, la palabra ya no siempre se transmite en la penumbra de las casas o en las noches de río, sino que se adapta a nuevos contextos: en festivales, en encuentros culturales, en la radio e incluso fusionada con expresiones modernas como el hip hop. Aunque los cambios han modificado los rituales y el tiempo para narrar, los mitos y relatos siguen siendo semillas de identidad, recordándonos que cada historia viene de lejos, de griots africanos, juglares hispánicos y sabedores indígenas.

Incluir estos relatos en la escuela y en espacios comunitarios es una manera de mantener vivo un legado que, pese a las adversidades, continúa enseñando a las nuevas generaciones a sentir y comprender el mundo desde la palabra.

*(Adaptado de: Vanín Romero, Alfredo.
Una mirada a la tradición oral del Pacífico.
Banco de la República, 2017).*

MI MITO RENOVADO

Objetivo

Reconocer el valor de la tradición oral y fortalecer la creatividad narrativa.

Dinámica

1. Escoge un mito o relato tradicional del Pacífico (ejemplo: la Madremonte, el Riviel, la Tunda).
2. Lee o escucha el relato con atención.
3. Identifica los elementos principales: personajes, escenario, moraleja o enseñanza.
4. Reescribe el mito adaptándolo a la actualidad:
 - ¿Cómo sería ese personaje en el mundo urbano?
 - ¿Qué pasaría si se encontrara con un celular, un bus o un videojuego?
 - ¿Qué enseñanza dejaría a los jóvenes de hoy?
5. Comparte tu relato con tus compañeros en voz alta, como un juglar moderno.

Reflexión

La tradición oral cambia con los tiempos, pero siempre guarda la esencia de nuestra identidad. Al reinventar los mitos, seguimos caminando con la memoria de nuestros ancestros.



Mi mito renovado

Elemento	Escribe tu versión
Nombre del mito o relato tradicional	
Personajes principales	
Escenario original (¿dónde sucedía?)	
Nueva versión (¿qué pasaría si ocurriera hoy?)	
Moraleja o enseñanza para nuestra época	
Dibujo o ilustración de mi mito	(Espacio para que el estudiante dibuje)

Escribir y leer nuestros propios mitos nos permite mantener viva la memoria del Pacífico. Cada palabra que inventamos es una semilla que se transforma en cuento, canción o poesía. Ahora es tu turno: lee, escucha, escribe y comparte; porque la tradición oral no se pierde, se renueva en tu voz y en tu escritura.



Componentes clave de la lectoescritura segura

La lectoescritura es un proceso integral que combina habilidades cognitivas, emocionales y sociales. En el marco de una Escuela Segura, estos componentes no se trabajan de manera aislada, sino vinculados con la vida, la cultura y los valores comunitarios.



1. Conciencia fonológica

- **Definición:** habilidad para reconocer y manipular los sonidos del lenguaje (rimas, sílabas, fonemas).
- **Ejemplo práctico:** juegos de palmadas para separar sílabas en palabras propias de la cultura local (ejemplo: pa-ci-fi-co).
- **Enfoques:**
 - Etnoeducación: usar canciones y rimas tradicionales.
 - Afro-ancestralidad: practicar con décimas y cantos afro.



2. Conocimiento del alfabeto

- **Definición:** reconocer letras, formas y sonidos que representan.
- **Ejemplo práctico:** crear un “abecedario comunitario” donde cada letra se relacione con un elemento del territorio (A de Agua, B de Bongo, C de Cacao).
- **Enfoques:**
 - Cambio climático: incluir palabras sobre la naturaleza (R de Río, M de Manglar).
 - Género: evitar ejemplos que refuercen estereotipos sexistas.



3. Vocabulario

- **Definición:** ampliar el conjunto de palabras para comunicarse mejor en la vida diaria.
- **Ejemplo práctico:** “La palabra del día”, donde cada estudiante trae una palabra nueva, explica su significado y cómo se usa en una frase.
- **Enfoques:**
 - Etnoeducación: recoger palabras en lengua materna y en español.
 - Afro-ancestralidad: rescatar proverbios, refranes y dichos populares.

4.

Fluidez lectora

- **Definición:** leer con precisión, ritmo y entonación.
- **Ejemplo práctico:** lecturas colectivas en voz alta, dramatizando personajes o usando música como acompañamiento.
- **Enfoques:**
 - Cultura de paz: leer textos que transmitan mensajes de diálogo y reconciliación.
 - Género: asegurar que tanto niñas como niños participen activamente en la lectura en voz alta.

5.

Comprensión lectora

- **Definición:** entender lo que se lee, extraer ideas y reflexionar sobre el contenido.
- **Ejemplo práctico:** después de leer un cuento, los estudiantes responden preguntas como: “¿Qué lección deja esta historia?”, “¿Qué habrías hecho tú en lugar del personaje?”.
- **Enfoques:**
 - Cambio climático: leer relatos sobre la naturaleza y reflexionar cómo cuidarla.
 - Afro-ancestralidad: comprender historias de ancestros y analizarlas en su valor actual.

6.

Escritura inicial

- **Definición:** expresar ideas mediante símbolos, letras y palabras, pasando de garabatos a oraciones simples.
- **Ejemplo práctico:** crear un “diario de emociones” donde cada estudiante escriba o dibuje lo que siente en un día de clase.
- **Enfoques:**
 - Etnoeducación: integrar la escritura en lengua propia y español.
 - Cultura de paz: escribir cartas de agradecimiento o compromisos de convivencia.

Rol de los estudiantes en la lectoescritura

Las y los estudiantes son protagonistas del proceso de lectoescritura. No se trata solo de aprender a leer y escribir como requisito escolar, sino de usar estas habilidades para expresarse, comprender el mundo y transformar su realidad. En una Escuela Segura, los estudiantes encuentran en la palabra un medio para afirmar su identidad, compartir sus emociones y construir convivencia pacífica.

Responsabilidades y oportunidades de los estudiantes

1.

Leer y escribir para la vida, no solo para la escuela

- La lectura puede ser una herramienta para resolver problemas cotidianos: desde comprender un cartel comunitario hasta interpretar señales de prevención de riesgos.
- La escritura permite expresar sentimientos, narrar experiencias y dejar huella en la memoria colectiva.
- **Ejemplo:** escribir un relato corto sobre cómo enfrentar una inundación en el territorio, integrando consejos de la comunidad.

2.

Crear y compartir producciones culturales propias

- Los estudiantes pueden inventar cuentos, poemas, canciones y murales que reflejen la vida comunitaria y las tradiciones.
- La creación literaria fortalece la autoestima, el orgullo cultural y el sentido de pertenencia.
- **Ejemplo:** elaborar un mural de palabras en lengua materna y español sobre el cuidado del agua.

3.

Participar en actividades de lectura colectiva

- Maratones de lectura, círculos literarios, teatro lector y dramatizaciones son espacios donde la lectura se vuelve divertida y significativa.
- Estas prácticas fortalecen la confianza para hablar en público y favorecen la cooperación.
- **Ejemplo:** organizar un “Círculo de la Palabra” en el que cada estudiante lea en voz alta un proverbio afro-ancestral o una adivinanza indígena.

4.

Ser multiplicadores en la comunidad

- Lo que aprenden en la escuela puede compartirse en el hogar y en otros espacios comunitarios.
- Los estudiantes se convierten en agentes de cambio, animando a familiares y vecinos a leer y escribir.
- **Ejemplo:** llevar un libro de la biblioteca viajera a casa y leerlo en familia.

Rol de los educadores en la lectoescritura

Las y los educadores son guías fundamentales en el proceso de lectoescritura. Su labor no se limita a enseñar letras o corregir textos: son modelos de amor por la lectura y la escritura, y referentes que motivan a los estudiantes a descubrir en la palabra un camino para crecer, expresar y convivir. En una Escuela Segura, los educadores cumplen la misión de crear entornos inclusivos, respetuosos y culturalmente significativos donde todas las voces tengan valor.

Funciones principales de los educadores

1.

Modelar el gusto por la lectura y la escritura

- Un educador(a) que lee con entusiasmo contagia motivación.
- Compartir anécdotas personales con los libros muestra a los estudiantes que la lectura también es placer y compañía.
- **Ejemplo:** iniciar la clase leyendo un cuento breve o un proverbio afro-ancestral, mostrando emoción en la voz.

2.

Enseñar estrategias de comprensión y expresión escrita

- Más allá de la decodificación, los educadores ayudan a que los estudiantes reflexionen sobre lo que leen.
- Promueven la escritura como un medio para expresar sentimientos, relatar experiencias y proponer soluciones.
- **Ejemplo:** después de leer un texto sobre el cuidado del agua, pedir a los estudiantes que escriban compromisos personales para proteger el río de la comunidad.

3.

Crear espacios seguros e inclusivos de lectura

- Garantizar que ningún estudiante sea discriminado por su género, lengua o nivel de aprendizaje.
- Reconocer y respetar el ritmo individual de cada estudiante.
- **Ejemplo:** organizar lecturas en voz alta en pequeños grupos, donde todos puedan participar sin miedo a equivocarse.

4.

Integrar saberes locales y culturales en la enseñanza

- Incluir textos afro-ancestrales, indígenas y comunitarios como parte del currículo.
- Reconocer el valor de la tradición oral como complemento a los libros escolares.
- **Ejemplo:** invitar a un abuelo o abuela a narrar un mito de la comunidad y luego pedir a los estudiantes que lo escriban en sus cuadernos

4.

Motivar la resiliencia y la cultura de paz

- Usar la lectoescritura para fortalecer la confianza en situaciones difíciles.
- Animar a los estudiantes a escribir sobre emociones y soluciones pacíficas a los conflictos.
- **Ejemplo:** actividad de “cartas de reconciliación” entre compañeros tras un conflicto en clase.



Enfoques transversales en la lectoescritura

La lectoescritura no es un proceso neutro. Las palabras que usamos, las historias que leemos y los textos que producimos reflejan valores, identidades y formas de entender el mundo. Por eso, para que la lectoescritura fortalezca verdaderamente las Escuelas Seguras, debe trabajarse con enfoques transversales que aseguren inclusión, respeto a la diversidad, cuidado de la vida y construcción de paz.



Enfoque de género

- Garantizar que tanto niñas como niños tengan las mismas oportunidades para leer, escribir y participar en actividades literarias.
- Evitar textos que refuercen estereotipos sexistas.
- Promover cuentos y relatos con personajes femeninos y masculinos que ejerzan roles diversos, positivos y no discriminatorios.
- **Ejemplo:** leer un cuento donde una niña sea protagonista como líder de su comunidad o donde un niño exprese emociones libremente.



Etnoeducación

- Integrar las lenguas maternas en el aprendizaje inicial de la lectura y escritura.
- Valorar narraciones orales, adivinanzas, cantos y proverbios como parte del currículo.
- Reconocer que leer y escribir no solo es un acto escolar, sino también un proceso de transmisión cultural y comunitaria.
- **Ejemplo:** traducir un refrán o cuento tradicional de la lengua propia al español y compararlos en el aula.



Cambio climático

- Seleccionar textos y lecturas que reflexionen sobre el cuidado del ambiente y la resiliencia frente a emergencias.
- Fomentar la escritura de compromisos ambientales o relatos que muestren la relación con la naturaleza.
- Usar la palabra como herramienta para prevenir riesgos y generar conciencia ecológica.
- **Ejemplo:** después de leer una fábula sobre el río, escribir compromisos colectivos para cuidarlo.

4.

Cultura de paz

- Promover lecturas y producciones escritas que fomenten la resolución pacífica de conflictos.
- Incentivar la narración de experiencias de reconciliación y diálogo.
- Usar la escritura como medio de reparación simbólica y fortalecimiento de la convivencia.
- **Ejemplo:** redactar cartas de agradecimiento o mensajes de perdón después de una discusión en clase.

5.

Afro-ancestralidad

- Rescatar cantos, décimas, mitos, leyendas y proverbios afro como recursos de lectura y escritura.
- Valorar la tradición oral como parte fundamental del proceso de alfabetización.
- Reconocer la afro-ancestralidad como fuente de resistencia, memoria y fortaleza cultural.
- **Ejemplo:** leer una décima afro y luego invitar a los estudiantes a escribir su propia estrofa inspirada en ella.

Actividades Didácticas de Lectoescritura y alfabetización funcional en el Pacífico colombiano

El aprendizaje de la lectura y la escritura se fortalece cuando se convierte en una experiencia lúdica, significativa y cercana a la vida diaria. Las siguientes actividades están pensadas para que estudiantes, educadores y comunidades vivan la lectoescritura como una práctica de identidad, paz y resiliencia, integrando los enfoques de género, etnoeducación, cambio climático, cultura de paz y afro-ancestralidad.



1. Maratón de lectura

Objetivo: fomentar el gusto por leer y la confianza en la lectura en voz alta.

Cómo se hace:

- Organizar una jornada donde los estudiantes lean cuentos, fábulas, adivinanzas o proverbios en voz alta.
- Alternar lecturas en lengua materna y español.
- Asegurar que todos participen, sin importar su nivel lector.
- Enfoques:
- Género: dar voz equitativa a niñas y niños.
- Afro-ancestralidad: incluir décimas y cantos tradicionales en la maratón.



2. Teatro lector

Objetivo: mejorar la fluidez lectora y la comprensión mediante dramatización.

Cómo se hace:

- Los estudiantes escogen un cuento o leyenda local.
- Lo leen y luego lo representan en pequeños grupos.
- El público comenta qué valores o aprendizajes transmite la historia.
- Enfoques:
- Etnoeducación: dramatizar mitos o historias de la comunidad.
- Cultura de paz: usar relatos que muestren la resolución pacífica de conflictos.

3.

Palabra escondida

Objetivo: fortalecer vocabulario y conciencia fonológica.

Cómo se hace:

- El educador(a) prepara tarjetas con sílabas o letras.
- Los estudiantes deben formar palabras relacionadas con su cultura, territorio o medio ambiente.
- Se premia la creatividad al inventar palabras nuevas.
- Enfoques:
 - Cambio climático: formar palabras relacionadas con la naturaleza (árbol, río, manglar).
 - Afro-ancestralidad: usar palabras de cantos o refranes afro.

4.

Biblioteca viajera

Objetivo: extender la lectura a los hogares y la comunidad.

Cómo se hace:

- Preparar cajas o bolsos con libros, cuentos y textos culturales.
- Cada semana un estudiante se los lleva a casa y los comparte con su familia.
- Al regresar, cuenta qué leyeron juntos.
- Enfoques:
 - Etnoeducación: incluir libros bilingües (lengua materna-español).
 - Cultura de paz: fomentar lecturas compartidas en familia para fortalecer vínculos.

5.

Biblioteca viajera

Objetivo: integrar la lectoescritura con la conciencia ambiental.

Cómo se hace:

- Leer una fábula o cuento sobre la naturaleza.
- Reflexionar en grupo sobre el mensaje ambiental.
- Pedir a los estudiantes que escriban un cuento corto con un personaje natural (río, árbol, animal) como protagonista.
- Enfoques:
 - Cambio climático: reflexionar sobre problemas locales (inundaciones, sequías).
 - Afro-ancestralidad: narrar historias de ancestros relacionadas con el territorio.



Reflexión final del bloque

La lectoescritura es una puerta abierta hacia el conocimiento, pero también hacia la vida, la identidad y la esperanza. En una Escuela Segura, leer y escribir no son tareas aisladas, sino prácticas que protegen, acompañan y fortalecen a niñas, niños y jóvenes en medio de los desafíos cotidianos. Cada palabra leída o escrita es un acto de afirmación cultural, un espacio para expresar emociones y una herramienta para construir paz.

Cuando la lectoescritura integra la igualdad de género, asegura que todas las voces tengan valor; con la etnoeducación, rescata lenguas, tradiciones y saberes propios; frente al cambio climático, enseña a cuidar la naturaleza y a prepararse para enfrentar emergencias; desde la cultura de paz, convierte los conflictos en oportunidades de diálogo y reconciliación; y con la afro-ancestralidad, honra la memoria, la resistencia y la dignidad de los pueblos.

En palabras de Catherine Walsh (2009), “la etnoeducación es una práctica que busca no solo transmitir conocimientos, sino también fortalecer identidades, visibilizar memorias históricas y proyectar formas propias de existencia”. Este enfoque permite que la lectoescritura en el Pacífico no sea vista como una tarea impuesta, sino como un proceso que conecta la escuela con las prácticas comunitarias, con la oralidad y con los relatos que sostienen la vida.

De igual manera, Rojas Curieux (2010) recuerda que “la oralidad afrodescendiente constituye un espacio pedagógico en sí mismo, donde los cantos, arrullos y mitos transmiten valores y enseñanzas que no se encuentran en los manuales escolares”. Integrar estas expresiones en la enseñanza de la lectura y la escritura no solo mejora el aprendizaje, sino que afirma la dignidad de los pueblos del Pacífico. Así, cada cuento leído, cada poema escrito y cada historia compartida se transforma en un acto de resiliencia y libertad. Porque una escuela será verdaderamente segura cuando cada estudiante tenga en sus manos no solo un libro, sino también el derecho a soñar, crear y construir un futuro en el que la palabra sea sinónimo de cuidado, unión y esperanza.

LLÉNATE

Lléname!

Lléname de amar.

Lléname de libertad, de paciencia y humildad.

Lléname de querer y de entregas sin par.

Lléname de risas y de amistad.

Lléname de carácter y tranquilidad.

Lléname de los demás, de conciencia y lealtad.

Lléname de sueños y de realidad.

Lléname de vida.

Lléname de bondad.

Lléname de dar y de estar.

Lléname de errores y de inmensidad.

Lléname de verdad y de racionalidad.

Lléname de suspiros.

Lléname de besos y felicidad.

¡Lléname!

Lléname, que al final, sólo eso llevarás.

Adel Yullied Milán Valoyes

En Mujeres Del Pacífico Narran Su Territorio

Biblioteca del Club Mariposas de Amor

La barca fantasma

Buenaventura, al ser una población con constante contacto con el mar y sus viajeros, no es extraño que dentro de sus relatos encontramos el de un barco fantasma.

La barca fantasma es una nave que hace su aparición por todo el mar pacífico colombiano. Al parecer se trata de una embarcación que aparece y desaparece caprichosamente.


“Es a veces visto por el lado de la proa del barco o canoa que se lo encuentra en las noches de navegación, y en el momento menos pensado desaparece para volver a surgir por babor y por estribor, causando con ello el desconcierto y la pérdida del sentido de orientación del capitán y su tripulación”, explican en Soy de Buenaventura.

Encontrarse con esta embarcación puede ser muy peligroso, pues la brújula y la carta de navegación se hacen inútiles, perdiendo por completo a los navegantes y dejándolos a merced de la marea hasta el día siguiente, cuando por fin se desvanece la influencia de la embarcación fantasma.

Tal parece que su tripulación está compuesta por navegantes que tienen deudas pendientes con el mal, y quienes al morir fueron a trabajar al servicio “del maligno”, cuyas almas jamás encontrarán reposo.”

David Jáuregui Sarmiento¹
*en Mitos y leyendas de Buenaventura, el
puerto del Pacífico Colombiano
De Página web de Mi señal Colombia*

¹ David Jáuregui Sarmiento, “Mitos y leyendas de Buenaventura, el puerto del Pacífico,” Señal Colombia, 27 de noviembre de 2024, <https://www.senalcolombia.tv/cultura/mitos-leyendas-Buenaventura>



BLOQUE 6



MÁS ACTIVIDADES
MÁS ESPACIOS

Bloque 6: Más actividades más espacios

Memoria de las emociones — Guía paso a paso

Objetivo

Que niñas, niños y jóvenes identifiquen emociones, relacionen expresión con palabra y descubran estrategias para regularlas; fortalecer la autoconciencia, la empatía y la convivencia.

Duración aproximada: 20–35 minutos (según edad y número de participantes).

Edad sugerida: 5–14 años (fácilmente adaptable).

Tamaño de grupo: 6–30 estudiantes (o estaciones si son más).

Materiales

- 2 juegos de tarjetas idénticas (se recomiendan 8–12 pares = 16–24 tarjetas).
 - Opción A: imagen ↔ palabra (imagen de expresión facial / pictograma en una tarjeta y nombre de la emoción en la otra).
 - Opción B: imagen ↔ imagen (dos imágenes que representen la misma emoción).
- Cartulina, impresora o papel grueso; marcadores; cinta laminadora opcional.
- Cronómetro (opcional).
- Papelógrafo/hoja para registrar estrategias que surjan en el cierre.

Preparación (5–10 min)

1. Selecciona emociones (ej.: alegría, tristeza, enojo, miedo, sorpresa, calma, orgullo, vergüenza, esperanza, gratitud). Elige según edad y contexto.
2. Diseña las tarjetas: usa fotografías locales, dibujos de estudiantes o pictogramas claros. En la versión palabra, incluye la emoción en español y, cuando sea posible, en la lengua materna de la comunidad.

3. Integra los enfoques:

- Género: incluye imágenes de personas de distintos géneros expresando cada emoción (rompe estereotipos).
- Etnoeducación / afro-ancestralidad: usa rostros, gestos, vestimenta o símbolos locales; incorpora palabras o refranes que la comunidad use para nombrar estados afectivos.
- Cambio climático: considera pares que incluyan emociones ligadas al ambiente (p. ej. miedo/ansiedad ante inundaciones; esperanza/acción).
- Cultura de paz: prepara al menos un par que invite a la reconciliación (ej. «arrepentimiento / perdón»).

4. Coloca las tarjetas boca abajo y mezcla bien.

Desarrollo – paso a paso

1. Inicio y reglas (2–3 min)

- Explica en voz clara el objetivo: “Vamos a jugar a la memoria para aprender a reconocer emociones y a pensar juntas/os cómo cuidarnos.”
- Reglas breves: jugar por turnos, respeto, derecho a no compartir experiencias personales, participación voluntaria.
- Señala quiénes pueden acompañar si alguien necesita hablar en privado (orientador/a, educador(a)).

2. Formación de equipos o parejas (1 min)

- Para grupos grandes: dividir en parejas o equipos de 3. Para grupos pequeños: todos participan en la misma mesa.

3. Ronda de práctica (3–5 min)

- Hacer 1–2 rondas de práctica donde los estudiantes solo giran tarjetas para familiarizarse con el tablero sin obligarlos a nombrar emociones.
- educador(a) modela: gira dos tarjetas, muestra cómo se mira la imagen y cómo se lee la palabra.



4. Juego (10–20 min)

- Por turnos, cada participante voltea dos tarjetas.
 - Si forman par, el/la jugador/a las guarda y dice en voz alta: qué emoción es y una forma simple de calmarla o celebrarla (ej.: «Tristeza – hablar con un adulto / escuchar una canción»).
 - Si no forman par, vuelve a colocar las tarjetas boca abajo en el mismo lugar y sigue el siguiente turno.
- Mantén un ritmo ágil; fomentar elogios por el buen uso del lenguaje emocional: “¡Qué buena forma de nombrarlo!”.

5. Cierre y reflexión (5–8 min)

- Reúne al grupo y pregunta:
 - ¿Qué emociones fue fácil identificar? ¿Cuáles costaron más?
 - ¿Qué estrategias escucharon para cuidarse cuando sienten esa emoción?
- Registra en papelógrafo 4–6 estrategias colectivas (respirar, hablar con alguien, cantar, buscar un lugar tranquilo, pedir ayuda a un mayor).
- Refuerza los enfoques: ¿Vieron cómo todos, sin importar su género o su lengua, pueden sentir lo mismo? ¿Qué palabras en la lengua de la comunidad escucharon?

Variantes lúdicas (para enriquecer)

- **Memoria desafío:** en vez de sólo nombrar la emoción, quien forma el par debe representar la emoción 10–15 s y el grupo propone una estrategia de autocuidado.
- **Memoria de estrategias:** pares = emoción ↔ estrategia (tarjetas con soluciones: respirar, contar hasta 10, buscar ayuda). Favorece la práctica de regulación.
- **Memoria cultural:** pares = emoción ↔ proverbio/refrán afro o dicho ancestral que remita al manejo de esa emoción.
- **Competencia por estaciones:** varios tableros; gana la estación que complete más pares en 5 minutos.

Adaptaciones inclusivas

- **Niños pequeños / alfabetización baja:** usar sólo imágenes y permitir señalar en lugar de nombrar.
- **Estudiantes con discapacidad visual:** usar tarjetas en relieve o con texturas distintas por emoción; emplear audio (grabaciones con voz que diga la emoción).
- **Estudiantes con dificultades verbales:** permitir que la estrategia se exprese con dibujo o gesto.
- **Grandes grupos:** crear estaciones y rotaciones para mantener participación alta.

Salvaguarda y cuidado emocional (obligatorio)

- **Voluntariedad:** nadie debe explicar experiencias traumáticas; si un alumno se angustia, ofrecer apoyo privado.
- **No revictimizar:** evitar preguntas que pidan detalles de situaciones dolorosas; orientar a estrategias generales.
- **Protocolo:** si alguna revelación indica riesgo (violencia, abuso), seguir el protocolo institucional y contactar orientador/a o familia según normativa.
- **Confidencialidad:** pedir que lo compartido en la dinámica se mantenga dentro del grupo.

Evaluación y evidencias simples

- **Checklist educador(a) (observacional):** durante la actividad marcar Sí / A veces / No:
 - El estudiante nombra la emoción correctamente.
 - Propone al menos una estrategia de autocuidado.
 - Escucha y respeta las aportaciones de sus pares.
- **Autoevaluación breve:** ficha de 3 caritas, para que cada estudiante marque cómo se sintió y si aprendió algo nuevo.
- **Registro cualitativo:** anotar 2–3 frases destacadas (anonimizar si es necesario) sobre estrategias útiles surgidas en la reflexión.

Recursos imprimibles y tips de elaboración

- **Plantilla básica:** 8–12 pares — imprime en cartulina, recorta, y lamina si puedes.
- **Iconografía:** usa pictogramas universales (cara sonriente/lagrima/ceño) y fotografías de la comunidad para mayor pertinencia cultural.
- **Idiomas:** en una cara imagen, en la otra palabra en español + lengua materna (si aplica).
- **Durabilidad:** pegar sobre cartón para que duren varias sesiones.

Posibles problemas y soluciones rápidas

- **Mucho ruido / desorden:** reducir tamaño de grupos; bajar expectativa de velocidad; explicar reglas nuevamente.
- **Alguien se niega a participar:** ofrecer alternativa (dibujar la emoción o observar).
- **Reacciones emocionales fuertes:** detener la actividad, ofrecer acompañamiento inmediato y activar protocolo.

Cierre sugerido (frase para anclar)

“Todas las emociones son válidas; nombrarlas y compartirlas es el primer paso para cuidarnos entre todos.”



Memoria del Pacífico Colombiano

Objetivo

reconocer elementos culturales, naturales y cotidianos del Pacífico, fortaleciendo la memoria visual, el vocabulario y el orgullo identitario.

Cantidad de tarjetas: 24 (12 pares).

Pares de tarjetas sugeridos

● Tambor alegre

- Tarjeta 1: Imagen de tambor.
- Tarjeta 2: Palabra "Tambor Alegre".

● Marimba de chonta

- Tarjeta 1: Imagen de marimba.
- Tarjeta 2: Palabra "Marimba de Chonta".

● Caña de azúcar

- Tarjeta 1: Imagen de caña de azúcar.
- Tarjeta 2: Palabra "Caña de Azúcar".

● Canoa

- Tarjeta 1: Imagen de canoa navegando el río.
- Tarjeta 2: Palabra "Canoa".

● Piangua

- Tarjeta 1: Imagen de pianguas.
- Tarjeta 2: Palabra "Piangua".

● Manglar

- Tarjeta 1: Imagen de manglar.
- Tarjeta 2: Palabra "Manglar".

● Pescado seco

- Tarjeta 1: Imagen de pescado seco.
- Tarjeta 2: Palabra "Pescado Seco".

● Coco

- Tarjeta 1: Imagen de coco partido.
- Tarjeta 2: Palabra "Coco".

● Currulao

- Tarjeta 1: Imagen de pareja bailando currulao.
- Tarjeta 2: Palabra "Currulao".

● Viche

- Tarjeta 1: Imagen de botella de viche artesanal.
- Tarjeta 2: Palabra "Viche".

● Ancestras cantadoras

- Tarjeta 1: Imagen de mujeres cantando alabaos.
- Tarjeta 2: Palabra "Cantadoras".

● Río

- Tarjeta 1: Imagen de un río del Pacífico.
- Tarjeta 2: Palabra "Río".

Enfoques transversales integrados

- **Género:** destacar la participación de mujeres en la música, cantos y oficios (ej. cantadoras, piangüeras).
- **Etnoeducación:** fortalecer identidad afrodescendiente y costumbres del territorio.
- **Cambio climático:** incluir manglares y ríos como símbolos de cuidado ambiental.
- **Cultura de paz:** el juego fomenta respeto, cooperación y orgullo comunitario.
- **Afro-ancestralidad:** rescatar instrumentos, bailes y bebidas tradicionales.

Instrucciones para el juego

1. Imprimir las 24 tarjetas y recortarlas.
2. Mezclarlas y colocarlas boca abajo en filas.
3. Cada jugador voltea dos tarjetas:
 - Si forman par (imagen ↔ palabra), se queda con ellas.
 - Si no coinciden, se devuelven y sigue el siguiente jugador.
4. Gana quien consiga más pares al final.

Tambor Alegre	Imagen de tambor	Marimba de Chonta	Imagen de marimba
Caña de Azúcar	Imagen de caña de azúcar	Canoa	Imagen de canoa navegando el río
Piangua	Imagen de pianguas	Manglar	Imagen de manglar
Pescado Seco	Imagen de pescado seco	Coco	Imagen de coco partido
Currulao	Imagen de pareja bailando currulao	Viche	Imagen de botella de viche artesanal
Cantadoras	Imagen de mujeres cantando alabao	Río	Imagen de un río del Pacífico



Ruleta de Saberes — Guía paso a paso

A continuación tienes una instrucción detallada, práctica y lista para aplicar de la Ruleta de Saberes. Incluye cómo construirla (física y digital), qué materiales usar, el desarrollo del juego por fases, variantes lúdicas, adaptaciones inclusivas y recomendaciones para integrar enfoque de género, etnoeducación, cambio climático, cultura de paz y saberes afro-ancestrales.

Propósito: repasar vocabulario, cultura local, habilidades de lectura/escritura y prácticas de convivencia con retos cortos y muy participativos.

Propósito: 20–35 minutos por sesión.

Participantes: 1–30 (puede jugar toda la clase o en estaciones pequeñas).

Materiales:

- Cartón o cartulina A3/A4 para la ruleta.
- Regla, lápiz, compás o plato grande para dibujar círculo.
- Marcadores o rotuladores de colores.
- Tijeras y regla.
- Un apuntador giratorio: flecha de cartón + sujetador brad (o un clip grande + lápiz).
- Lista de retos numerada (1–12) impresa aparte.
- Tarjetas pequeñas (opcional) con consignas para leer al jugador.
- Cronómetro (opcional).
- Música o instrumento (opcional, para retos afro-ancestrales).

Si prefieres digital: acceso a una ruleta online (ej. Wheel of Names, Wordwall u otra) y proyector o pantalla.

Preparación:

- **Dibujar la ruleta:** sobre cartón dibuja un círculo grande y divídelo en 12 sectores iguales (como una pizza). Numera los sectores del 1 al 12.
- **Colorea y nombra (opcional):** pinta cada sector con colores distintos o con iconos pequeños para ayudar a distinguirlos.
- **Haz la flecha giratoria:** recorta una flecha en cartón, coloca en el centro con un sujetador brad para que gire libremente (o usa clip + lápiz). Verifica que gire bien.
- **Prepara la lista de retos:** al lado de la ruleta imprime o pega una tabla con los números 1–12 y el reto asociado (ver lista sugerida más abajo). También puedes preparar tarjetas con cada reto para que el educador(a) las lea.

Acuerda normas con el grupo: participación voluntaria, respeto, derecho a pasar, y confidencialidad para lo que se comparta.

Lista sugerida de retos:

- Lee una palabra (toma una tarjeta o lee del cartel).
- Inventa un refrán sobre paz o la naturaleza.
- Cuenta un proverbio afro o un dicho de tu comunidad.
- Nombra un animal local del Pacífico y di dónde vive.
- Di una estrategia de paz para resolver un conflicto escolar.
- Palabra en lengua materna (dila y explica su significado).
- Canta una estrofa breve de un canto tradicional o inventa una.
- Explica un cuidado ambiental que podamos hacer en la escuela.
- Imita una emoción (los demás adivinan cuál).
- Escribe (o dicta) una frase sobre convivencia en la pizarra.
- Narra una tradición de tu familia o comunidad en 30 s.
- Inventa una adivinanza sobre un elemento del entorno.

Desarrollo del juego – paso a paso en clase

• **Introducción (2–3 min)**

- Explica objetivo y reglas: cada jugador gira, realiza el reto del número que salga, el grupo acompaña con respeto.
- Recordar eje de voluntariedad: quien no quiera participar puede pasar o elegir una alternativa (por ejemplo, dibujar).

• **Rondas de juego (15–25 min)**

- **Formación:** decidir orden (por filas, grupos o voluntarios).
- **Giro:** jugador gira la flecha una vez.
- **Lectura del reto:** educador(a) o el mismo jugador lee la consigna asociada al número.
- **Ejecución:** jugador realiza el reto (leer, cantar, explicar). Limitar a 20–45 s por reto para mantener ritmo.
- **Feedback corto:** el educador(a) o dos estudiantes ofrecen un comentario positivo y/o una pregunta breve (ej. “¿Qué te gustó de esa idea?”).
- **Puntuación opcional:** si quieres competencia sana, otorga 1 punto por reto cumplido; en modo cooperativo suma puntos por equipo.

• **Cierre (3–5 min)**

- Reflexión rápida: ¿qué aprendimos hoy? ¿qué reto te gustó más y por qué?
- Anotar 2–3 aprendizajes clave en papelógrafo (por ejemplo: palabra nueva, rito, estrategia ambiental).



Variantes lúdicas y modos de juego

- Modo cooperativo: equipos se turnan, suman puntos; equipo con más puntos gana un premio simbólico (un carnet lector, pegatina).
- Ruleta temática: dedicar la ruleta a un eje por sesión (ej. sólo cambio climático o sólo afro-ancestralidad).
- Ruleta silenciosa: el jugador actúa mímica y los demás leen el reto de la tabla para adivinar.
- Ruleta de velocidad: 1 punto extra si la respuesta se da en menos de 10 s (para grupos avanzados).
- Ruleta pedagógica: tras el reto, el educador(a) hace una micro-explicación de 30–60 s para profundizar (vocabulario, ajuste cultural).

Adaptaciones inclusivas y accesibilidad

- Lenguaje simple: para niños pequeños usa pictogramas en sectores y tarjetas con dibujos.
- Movilidad reducida: que la ruleta sea accesible a la altura de la silla; permitir que el estudiante indique con la mano o pida a un compañero que gire.
- Dificultades verbales: permitir respuestas escritas o dibujo; un asistente puede anotar la respuesta.
- Diversidad lingüística: aceptar respuestas en lengua materna; si el reto pide explicación, permitir el apoyo de un compañero traductor.
- Sensibilidad emocional: evitar retos que pidan relatar traumas personales; dar siempre la opción “prefiero no decirlo”.

Salvaguarda y cuidado emocional (obligatorio)

- No exigir compartir experiencias personales sensibles.
- Si alguien muestra angustia, parar la actividad y ofrecer acompañamiento privado (educador(a)/orientador).
- Mantener confidencialidad de lo compartido en clase.
- Evitar contenidos revictimizantes o estereotipos que deshumanicen.

Evaluación y registro

- Checklist educador(a) (sí/no por participante): cumplió la consigna / participó sin interrumpir / usó vocabulario nuevo.
- Autoevaluación rápida: tarjeta 3 caritas para marcar cómo se sintió
- Registro de evidencia: anotar 2 respuestas destacadas para trabajarlas luego en actividades escritas (diarios, murales).
- Evitar contenidos revictimizantes o estereotipos que deshumanicen.

Material imprimible ideal para la cartilla

- 1 página: círculo numerado 1–12 (para recortar y armar la ruleta con flecha).
- 1 página: tabla 1–12 con el texto completo de cada reto (para que el/la educador(a) lo lea).
- Opcional: 12 tarjetas pequeñas con el texto de cada reto (para usar si no hay ruleta física).

Sugerencia práctica: en la cartilla imprime la ruleta numerada y pegada al lado la tabla con retos; quienes usen la cartilla pueden recortar la flecha y fijarla con un brad.

Consejos pedagógicos de integración (cómo vincular enfoques)

- Enfoque de género: alterna voluntarios y anima a que niñas y niños lideren retos de lectura y canción por igual; elige textos con personajes diversos.
- Etnoeducación: alienta respuestas en lengua materna y registra palabras nuevas en un mural bilingüe.
- Cambio climático: cuando salga el reto ambiental, pide acciones concretas que puedan aplicar en la escuela.
- Cultura de paz: usa la ruleta para practicar frases de resolución pacífica (ej. “¿cómo pedir disculpas?”).
- Afro-ancestralidad: integra cantos, décimas y proverbios para las secciones de canto y proverbio; invita a mayores de la comunidad cuando sea posible.

Ejemplo de sesión completa (60 minutos) Enfoque de género:

- Bienvenida y normas (5 min).
- Calentamiento breve: 2 ejercicios de respiración y una canción (5 min).
- Juego Ruleta — 3 rondas de 8 giros (30 min).
- Puesta en común: anotar palabras nuevas y estrategias (10 min).
- Cierre con actividad de escritura: “escribe una frase sobre lo que aprendiste” (10 min).



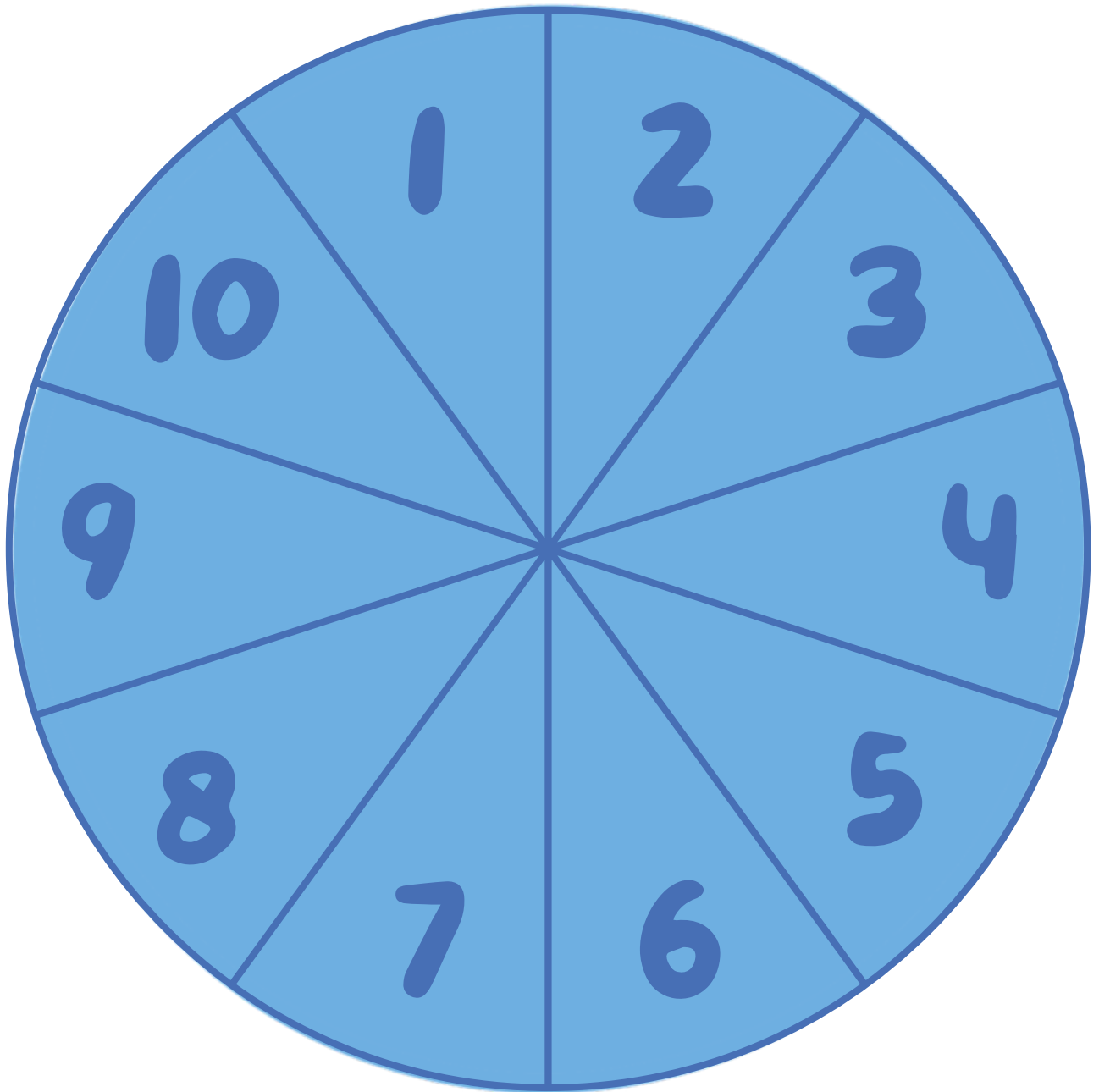


Tabla de retos ruleta de saberes

Usa esta tabla junto con la ruleta numerada (1–12). Cuando la flecha caiga en un número, lee el reto correspondiente.

Nº	Reto
1	Lee una palabra (de un cartel o tarjeta).
2	Inventa un refrán sobre paz o naturaleza.
3	Cuenta un proverbio afro o dicho de tu comunidad.
4	Nombra un animal local del Pacífico y di dónde vive.
5	Di una estrategia de paz para resolver un conflicto escolar.
6	Di una palabra en lengua materna y explica su significado.
7	Canta una estrofa breve de un canto tradicional o inventa una.
8	Explica un cuidado ambiental que podamos hacer en la escuela.
9	Imita una emoción (los demás adivinan cuál es).
10	Escribe (o dicta) una frase sobre convivencia en la pizarra.
11	Narra una tradición de tu familia o comunidad en 30 segundos.
12	Inventa una adivinanza sobre un elemento del entorno.



Dado Gigante de los Retos – Guía paso a paso

Materiales:

- Cartulina o cartón (tamaño pliego recomendado).
- Tijeras y pegante o cinta adhesiva.
- Marcadores de colores.
- Regla y lápiz.
- Plantilla del dado (puede imprimirse o dibujarse como un cubo desplegado).

Construcción del dado:

- Dibuja en cartulina un despliegue de cubo (en forma de cruz con 6 cuadrados iguales). Cada cuadrado debe medir al menos 15×15 cm para que el dado sea grande.
- Recorta el contorno.
- Marca los dobleces en los bordes.
- En cada cara escribe un reto (ver lista abajo). Puedes decorarlo con colores, íconos o dibujos.
- Dobla las solapas y pégalas para formar el cubo.
- ¡Listo! Tienes tu dado gigante.

Retos sugeridos (1 por cada cara):

Canta una palabra

- El jugador recibe una palabra (ej. río, paz, marimba) y debe cantarla o rimar con ella.
- Enfoques: afro-ancestralidad (cantos tradicionales).

Muestra una emoción

- El jugador imita una emoción (alegría, sorpresa, miedo) y el grupo adivina.
- Enfoques: cultura de paz, autoconciencia emocional.

Nombra un elemento de la naturaleza

- El jugador dice un elemento natural (río, manglar, palma) y cuenta cómo cuidarlo.
- Enfoques: cambio climático, resiliencia ambiental.

Inventa una frase con “paz”

- El jugador crea una frase que incluya la palabra “paz” y la comparte.
- Enfoques: cultura de paz, convivencia.

Di una palabra en lengua materna

- El jugador dice una palabra en lengua propia (si la conoce) o repite la que enseñe otro compañero.
- Enfoques: etnoeducación, diversidad lingüística.

Cuenta un refrán afro

- El jugador comparte un refrán, dicho o proverbio afrocolombiano (o inventa uno).
- Enfoques: afro-ancestralidad, transmisión cultural.

Desarrollo del juego

- El dado se lanza al centro del grupo.
- La cara que quede arriba indica el reto que debe realizar el jugador.
- Si lo logra, recibe un punto o la aprobación del grupo (aplausos, stickers, etc.).
- El turno pasa al siguiente jugador.

Variantes

- Cooperativo: el grupo gana puntos colectivos según los retos cumplidos.
- Competitivo: gana quien cumpla más retos en 10 lanzamientos.
- Personalización: el educador(a) puede cambiar las consignas según el tema de clase (ej. sólo naturaleza, sólo convivencia).

Evaluación sencilla

- Educador(a): observar participación, creatividad, respeto y trabajo en grupo.
- Estudiantes: autoevaluarse marcando cómo se sintieron.



Di una palabra en lengua materna (si no la sabes, repite la que te enseñe un compañero)

Canta una palabra (Inventa una melodía con la palabra que te den, como "río", "paz" o "marimba")

Inventa una frase con "paz" (Crea una frase positiva que incluya la palabra paz)

Muestra una emoción (Imita alegría, tristeza, sorpresa o miedo para que el grupo adivine)

Nombra un elemento de la naturaleza (Di cómo cuidarlo, ejemplo: río, manglar, palma)

Cuenta un refrán afro (Comparte un refrán o inventa uno con sabiduría de la comunidad)

Tejiendo Palabras

Objetivo:

Crear cadenas de lectura cooperativa, fortaleciendo la memoria, el vocabulario y la capacidad de relacionar palabras con significados culturales y comunitarios.

Participantes

- Toda la clase en círculo.
- También puede hacerse en talleres con familias o educadores.

Materiales

- Un ovillo de lana o cuerda resistente.
- Lista de palabras temáticas opcional (paz, río, manglar, amistad, tambor, escuela, esperanza).

Preparación

- Organizar a todos los participantes en círculo.
- Tener el ovillo listo para iniciar.

Cómo se juega

- El educador(a) propone un tema central (ejemplo: "paz", "territorio", "escuela soñada").
- El primer estudiante dice en voz alta una palabra relacionada con el tema (ejemplo: amistad) y, sujetando un extremo del ovillo, lanza el resto a otro compañero.
- El siguiente recibe el ovillo, dice una palabra relacionada (respeto) y lanza a otro, manteniendo su parte del hilo.
- Poco a poco se forma una red visible que conecta a todos.
- Al terminar, el grupo observa la red y reflexiona: ¿qué significan las conexiones?

Enfoques

- Cultura de paz: la red simboliza que cada palabra de respeto y cuidado sostiene a las demás. La paz se construye en comunidad.
- Afro-ancestralidad: la red recuerda los tejidos y trenzados tradicionales del Pacífico, donde cada hebra tiene un valor y un propósito.

Variación

- Cada estudiante debe usar la palabra en una oración antes de lanzar el ovillo.
- Se puede combinar con lectura en voz alta: quien recibe el ovillo lee una línea de un texto antes de aportar su palabra.

Pesca Palabras

Objetivo:

Fomentar la lectura, la escritura y el vocabulario mediante una dinámica inspirada en la pesca, una de las prácticas culturales y económicas más representativas del Pacífico.

Participantes

- Grupos de 4 a 6 estudiantes.
- Puede jugar toda la clase en equipos.

Materiales

- Tarjetas con palabras escritas (pueden ser relacionadas con la naturaleza, la cultura, la paz o la escuela).
- Clips para colocar en las tarjetas.
- Varitas de madera o palos pequeños con hilo y un imán en la punta (simulando cañas de pescar).
- Una caja, canasto o lona azul que represente el río o el mar.

Preparación

- Colocar todas las tarjetas con clips dentro de la "laguna" (la caja o lona azul).
- Preparar las cañas de pescar con imanes.
- Dividir la clase en equipos.

Cómo se juega

- Cada equipo, por turnos, "lanza" su caña para pescar una tarjeta.
- Cuando un estudiante pesca una palabra, debe leerla en voz alta.
- Para quedarse con la tarjeta, debe usar esa palabra en una oración o pequeña historia.
- Si el equipo responde bien, gana un punto y conserva la tarjeta.
- El juego continúa hasta que ya no queden palabras por pescar.
- Gana el equipo con más tarjetas/puntos acumulados

Variación

- Nivel básico: solo leer la palabra en voz alta.
- Nivel intermedio: usar la palabra en una oración
- Nivel avanzado: inventar un cuento corto con 3 palabras pescadas.

Mensaje pedagógico

La pesca, además de ser sustento de vida en el Pacífico, se convierte en una metáfora para la lectura: cada palabra es como un pez que se atrapa y se transforma en conocimiento. Así, aprender a leer y escribir también es aprender a cuidar y valorar el territorio.

Carrera del Cangrejo

Objetivo:

Promover el trabajo en equipo, la coordinación y la convivencia escolar a través de un juego corporal inspirado en el cangrejo, un animal representativo de las playas y manglares del Pacífico.

Participantes

- Dos equipos de 6 a 10 estudiantes.
- Se recomienda que participe toda la clase, organizada en grupos.

Materiales

- Espacio amplio y seguro (patio, coliseo o salón despejado).
- Una línea de salida y una meta marcadas en el piso con cinta, tiza o conos.

Preparación

- Marcar el punto de inicio y la meta (5 a 10 metros de distancia, según la edad de los estudiantes).
- Dividir la clase en dos o más equipos con igual número de jugadores.
- Explicar la postura del "caminar como cangrejo": agachados, manos apoyadas en el suelo, desplazándose de lado.

Cómo se juega

- A la señal de inicio, el primer jugador de cada equipo avanza hacia la meta caminando como cangrejo.
- Al llegar, regresa corriendo normalmente y entrega el turno al siguiente compañero.
- Gana el equipo que logre que todos sus jugadores crucen la meta primero.

Variación

- Nivel básico: cada jugador hace el recorrido completo solo una vez.
- Nivel avanzado: deben llevar un objeto (ejemplo: una pelota pequeña simulando un "huevo de cangrejo") mientras avanzan de lado.
- Versión cooperativa: dos estudiantes avanzan juntos tomados del brazo, como "cangrejos gemelos".

Mensaje pedagógico

El cangrejo avanza de lado, pero siempre encuentra la manera de llegar a su destino. Este juego enseña que el cambio y el progreso en la escuela pueden tomar caminos distintos, pero con esfuerzo y unión siempre se avanza.

Bibliografía

Colombia. Departamento Nacional de Planeación. CONPES 3674: Política Nacional de Desarrollo Infantil. Bogotá: DNP, 2010.

Colombia. Departamento Nacional de Planeación. CONPES 4068: Política Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas Escolares. Bogotá: DNP, 2021.

Global Alliance for Disaster Risk Reduction and Resilience in the Education Sector (GADRRRES). Comprehensive School Safety Framework 2022–2030. 2022.

Naciones Unidas. Convención sobre los Derechos del Niño. Adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas, Resolución 44/25, 20 de noviembre de 1989.

Save the Children. Mi libro de juego: En casa me siento segura y seguro. Bogotá: Save the Children Colombia, 2020

Jáuregui Sarmiento, David. "Mitos y leyendas de Buenaventura, el puerto del Pacífico." Señal Colombia, 27 de noviembre de 2024. <https://www.senalcolombia.tv/cultura/mitos-leyendas-Buenaventura>





Save the Children



**Mariposas
de Amor**